

COLLECTIONS

EDITION 004

SOFAS
ARMCHAIRS AND POUF
LOW TABLES

Table of Contents

Sofas	005
Armchairs and Pouf	133
Low tables	211
Products Overview	255

Sofas



008	Alberese
014	Alberese Wood
022	Atalante
024	Blendy
028	Blendy Lounge
030	Blendy Movie
032	Chesterfield Lounge
038	Erei
046	Erei Daybed
048	Erei Zone
056	Étiquette
062	Flying Landscape
068	Honoré
076	Horizontal Sofa édition
082	Landscape
086	Mosaïque
092	Pillow
096	Pilotis
098	Raffles
106	Regent's 16
108	Square 16
116	Square Ground
118	Square Lounge
122	Square Traditional
124	Square XL
128	Yak

Alberese

Design:
PIERO LISSONI

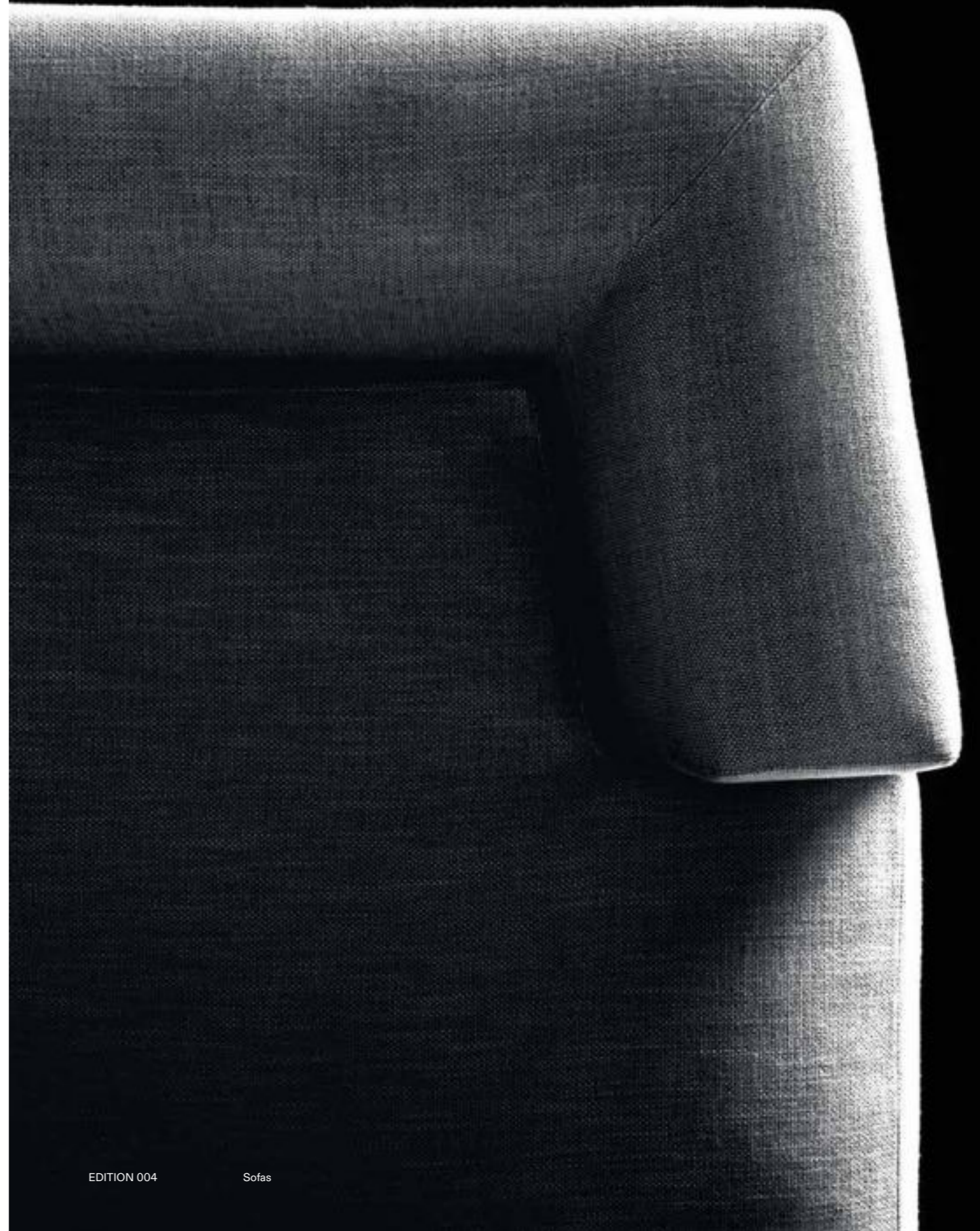
IT Un inno al vivere contemporaneo, intimo e sociale insieme. Alberese è un progetto di Piero Lissoni, un imbottito componibile e modulare dall'anima flessibile, che si delinea in una seduta profonda con braccioli inclinati, studiati per avvolgere e accogliere. Un divano che trasforma lo spazio living in un luogo di armonie dove intessere le piccole e grandi storie del quotidiano.

EN A tribute to contemporary living that is both intimate and convivial, the Alberese sofa, designed by Piero Lissoni, is an upholstered piece that is modular and features a flexible setup with deep seating and inclined armrests that is both enveloping and welcoming. The Alberese sofa transforms the living room into a harmonious setting for life's everyday moments.



T.54, Fratelli Monti, Archivio Storico Bonacina 1889, armchair
SEN POUF, Kensaku Oshiro, pouf
FLYING LANDSCAPE, Piero Lissoni, low table
SWISS 17, Mirto Zocca, low table
R.I.G. MODULES, Mikal Harrsen, MA/U Studio, shelving and storage system

ELEMENTI, Elisa Ossino, lamp
NOTA, Elisa Ossino, lamp
POET, Keiji Takeuchi, lamp
MADISON, rug





SILVIA, Paolo Tilche, Archivio Storico Bonacina 1889, armchair
 SEN POUF, Kensaku Oshiro, pouf
 HORIZONTAL LOW TABLE ÉDITION, Time & Style, low table
 SEN, Kensaku Oshiro, low table

SHIGETO BOX, Vico Magistretti, bookcase
 TSUKI, Naoto Fukasawa, lamp
 NOTA, Elisa Ossino, lamp
 MADISON, rug

Alberese Wood

Design:
PIERO LISSONI

IT Il carattere deciso della struttura in rovere tinto Dark di Alberese Wood si evolve insieme alle linee del divano e le amplia, estendendosi oltre le forme classiche in una combinazione armonica da declinare in geometrie sempre nuove. Un divano dal perfetto equilibrio, importante nelle dimensioni, ma ben calibrato nella sua spazialità, con contorni morbidi e una seduta profonda.

EN The resolute character of the Alberese Wood in oak with the Dark colour shade evolves with the lines of the sofa to move beyond classic shapes and reinterpret well-balanced arrangements into new formats. The sofa has a deep seat, soft contours and is in perfect equilibrium with prominent proportions that are well defined.



ALBERESE WOOD, Piero Lissoni, low tables
IMPERIAL FAMILY, Time & Style, Time & Style édition, low table
KOMOREBI, Time & Style, Time & Style édition, open-faced units

EDITION 004

Sofas

LANTERN, Time & Style, Time & Style édition, lamp
LINOSA, rug





SQUARE TRADITIONAL, C.R.S. De Padova, armchairs
IMPERIAL FAMILY, Time & Style, Time & Style édition, low table
MOON, Time & Style, Time & Style édition, low table
TEMPLE, Time & Style, Time & Style édition, low tables

SILENT CABINET, Time & Style, Time & Style édition, cabinets
BOMBORI, Time & Style, Time & Style édition, lamps
TSUKI, Naoto Fukasawa, lamp
LINOSA, rug



ALBERESE WOOD, Piero Lissoni, low tables
IMPERIAL FAMILY, Time & Style, Time & Style édition, low table
BOMBORI, Time & Style, Time & Style édition, lamps
ELEMENTI, Elisa Ossino, lamp
LINOSA, rug

Atalante

Design:
JASPER MORRISON

IT Jasper Morrison racconta una storia d'amore fra materia e forma, esattamente come il capolavoro cinematografico della Nouvelle Vague francese cui si ispira. Atalante è accogliente, rassicurante, con sedute profonde, ma sorprendente grazie all'estensibilità del suo sistema di aggancio, che consente di inserire fra le sue forme elementi diversi, in un gioco di rottura e continuità.

EN Jasper Morrison tells a love story between matter and form in the same way the cinematic masterpiece from the French Nouvelle Vague that inspires his piece communicates its message. Atalante is welcoming and reassuring with its ample seat but it also surprises thanks to its coupling system that allows it to expand by adding different elements in a game of division and continuity.



Blendy

Design:
OMI TAHARA

IT Signorile ed elegante nelle linee, prezioso nei volumi, in Blendy il designer Omi Tahara ottiene per contrasto un equilibrio delicato e perfetto di forme. Un divano solo apparentemente essenziale, in cui la seduta sottile viene valorizzata dalle dimensioni dei cuscini, grandi, morbidi, in un ensemble materico che avvolge gli spazi e li rende flessibili, accoglienti, confortevoli.

EN With its elegant lines and precious volumes, the Blendy sofa from designer Omi Tahara is a delicate and perfect balance of shapes using contrasts. A sofa with a pared-down appearance, its slim seat is enhanced by the large, soft cushions in a material ensemble that envelops the spaces and makes it flexible, welcoming and comfortable.



T.54, Fratelli Monti, Archivio Storico Bonacina 1889, armchair
QUADRATO ESPOSITORE, low table
SEN, Kensaku Oshiro, low table

R.I.G. MODULES, Mikal Harrsen, MA/U Studio, shelving and storage system
ELEMENTI, Elisa Ossino, lamp
BAMA KO, rug



SEN, Kensaku Oshiro, low tables
R.I.G. MODULES, Mikal Harrsen, MA/U Studio, shelving and storage system
POET, Keiji Takeuchi, lamp

Blendy Lounge

Design:
OMI TAHARA

IT Una linearità che abbraccia e regala una eleganza rilassata e distesa alla zona living. Con il suo schienale, Blendy Lounge dipinge nello spazio una curva morbida e minimale, e rivela una seduta imbottita arrotondata e compatta, che contrasta nell'altezza con la misura ridotta dei piedini. Il tratto è quello di equilibrio e coerenza che distingue tutti i progetti di Omi Tahara.

EN With a linearity that embraces to deliver a relaxed elegance to the living area, the Blendy Lounge, with its backrest, projects a soft, minimalist curve in the room. It reveals a rounded and compact padded seat whose height contrasts with the short feet. This equilibrium and clarity are the fil-rouge that defines the work of Omi Tahara.



Blendy Movie

Design:
OMI TAHARA

IT Le linee sobrie di Blendy prendono forma in una rinnovata versione estetica, Movie. L'armonia della struttura è la stessa, avvolgente e curva a creare un'ideale nicchia di relax. A cambiare sono solo i dettagli come la differente altezza della seduta, i piedini più corti e il cuscino più alto. Una nuova, perfetta equazione di stile, che dà come risultato il comfort più assoluto.

EN The sober lines of Blendy are shaped into an updated aesthetic: Movie. The structure's harmonious balance remains the same, with its enveloping and curved lines forming the perfect hideaway for relaxation. Details change with a different height for the seat, shorter feet and a higher cushion. This new perfect equation of style results in absolute comfort.



Chesterfield Lounge

Design:
C.R.S DE PADOVA

IT Prezioso nella lavorazione capitonné, comodo nella seduta: Chesterfield Lounge porta nei salotti contemporanei le atmosfere rilassate degli esclusivi club inglesi di inizio Novecento. Un imbottito che sublima il classico grazie all'appeal moderno della struttura e alla rotondità dei profili, dai piedini in frassino tinto alle volute dei braccioli che lo abbracciano con eleganza.

EN With its capitonné upholstery and comfortable seat, the Chesterfield Lounge brings the relaxed atmosphere of exclusive English private clubs of the early twentieth century to contemporary living rooms. It updates this classic style thanks to the modern appeal of its structure and roundness of its profile, from the feet in stained ash to the spirals of the armrests that elegantly embrace it.



BLENDY LOUNGE, Omi Tahara, armchairs
SEN POUF, Kensaku Oshiro, pouf
BETULLA, Vico Magistretti, low table
SEN, Kensaku Oshiro, low tables

ELEMENTI, Elisa Ossino, lamp
MOGURA, Nendo, lamps
R.I.G. MIRROR, Mikal Harrsen, Boffi, mirrors
MADISON, rug





SEN POUF, Kensaku Oshiro, pouf
SEN, Kensaku Oshiro, low table
MOGURA, Nendo, lamps
MADISON, rug

Erei

Design:
ELISA OSSINO

IT Materico, compatto, come i monti siciliani da cui prende il nome: Erei è un'isola di comfort, ampia, solida. Premiato con l'Archiproducts Design Awards, semplifica e rende moderno e minimale il concetto di divano classico: la designer Elisa Ossino ne amplia la seduta, la pone su sottili piedini in acciaio e la impreziosisce con un'impuntura che rilegge la lavorazione capitonné.

EN Tactile and compact like the Sicilian mountains from which it takes its name, Erei is a large, solid island of comfort. Winner of the Archiproducts Design Awards, it simplifies the concept of a classic sofa to become modern and minimalist. The designer Elisa Ossino enlarges the seat, placing it on thin steel feet and embellishes it with a stitching that reinterprets the capitonné upholstery.

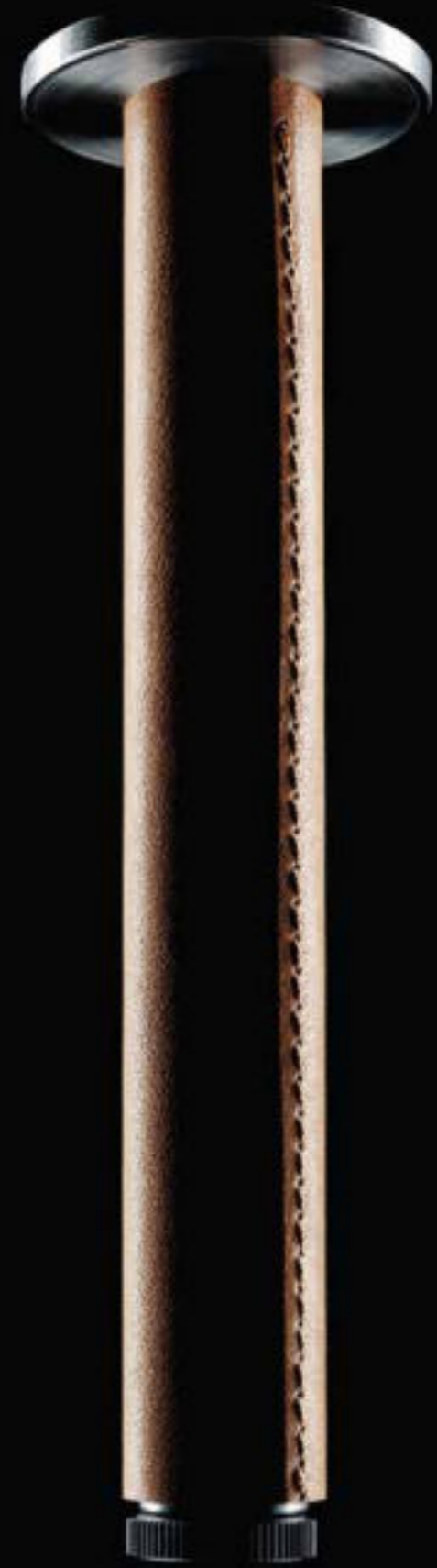


EREI, Elisa Ossino, pouf
IMPERIAL FAMILY, Time & Style, Time & Style édition, low table
TEMPLE, Time & Style, Time & Style édition, low tables
LANTERN, Time & Style, Time & Style édition, lamps
LINOSA, rug





T.54, Fratelli Monti, Archivio Storico Bonacina 1889, armchair
 SEN, Kensaku Oshiro, low tables
 R.I.G. MODULES, Mikal Harrsen, MA/U Studio, shelving and storage system



Erei Daybed

Design:
ELISA OSSINO

IT L'essenzialità di Erei Daybed si fa preziosa grazie alle impunture a grandi rettangoli che rileggono il capitonné in chiave contemporanea. Elisa Ossino ha creato un minuto equilibrio di forme ben calibrate, con contorni lineari e movimentati dalle altezze e dai dettagli: come poggiatesta, un cilindro di cuoio assicurato da una cinghia, a rompere il ritmo di linee e colore.

EN The essentiality of the Erei Daybed becomes precious thanks to the stitching in large rectangles that reinterpret the capitonné in a contemporary style. Elisa Ossino has created a minute balance of well-calibrated shapes, with linear contours enlivened by heights and details: a leather cylinder secured by a strap serves as a headrest, breaking up the rhythm of lines and colour.



Erei Zone

Design:
ELISA OSSINO

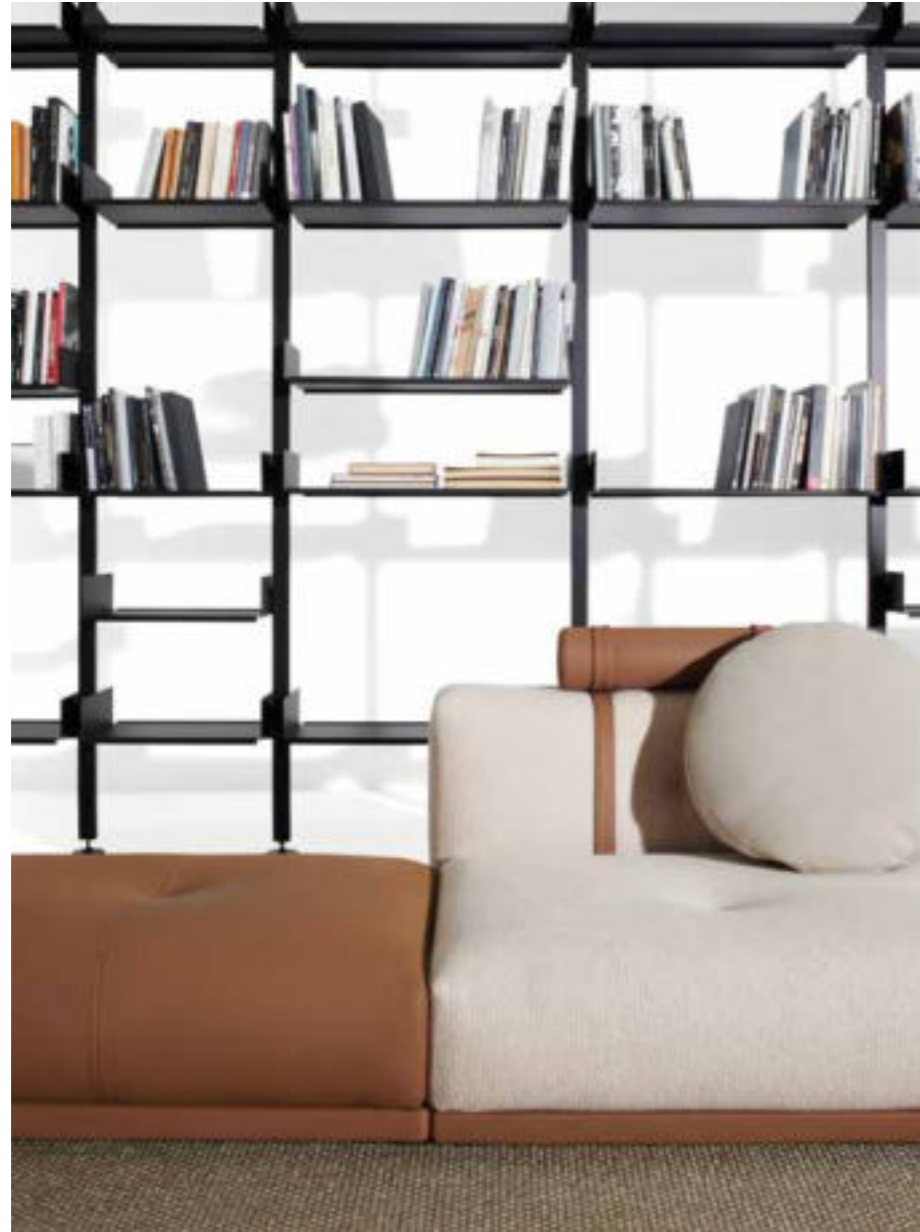
IT L'evoluzione globale di Erei. Elisa Ossino destruttura la forma originale e la trasforma in una tela su cui scolpire nuovi concept. Erei Zone ha una pedana bassa rivestita in pelle, su cui alternare a piacere cuscini, sedute, ripiani. Schienali e sedute non hanno ripartizioni riducendolo all'essenziale. In dotazione, il rullo poggiatesta in pelle o la pratica sacca portaoggetti.

EN With this global evolution of Erei, Elisa Ossino deconstructs the original shape and transforms it into a canvas to sculpt new concepts. Erei Zone sits on a low platform covered in leather where cushions, seats and shelves can be placed as desired. Backrests and seats have no divisions, reducing the sofa to the bare minimum. It comes equipped with a leather headrest roller and practical storage bag.



AVA, David Lopez Quincoces, armchairs
SEN, Kensaku Oshiro, low tables
TETRIS, Nendo, low table
WIGMORE SHELVING SYSTEM, C.R.S. De Padova, shelving and storage system

ELEMENTI, Elisa Ossino, lamp
NOTA, Elisa Ossino, lamp
AVA, David Lopez Quincoces, screen
BAMAKO, rug

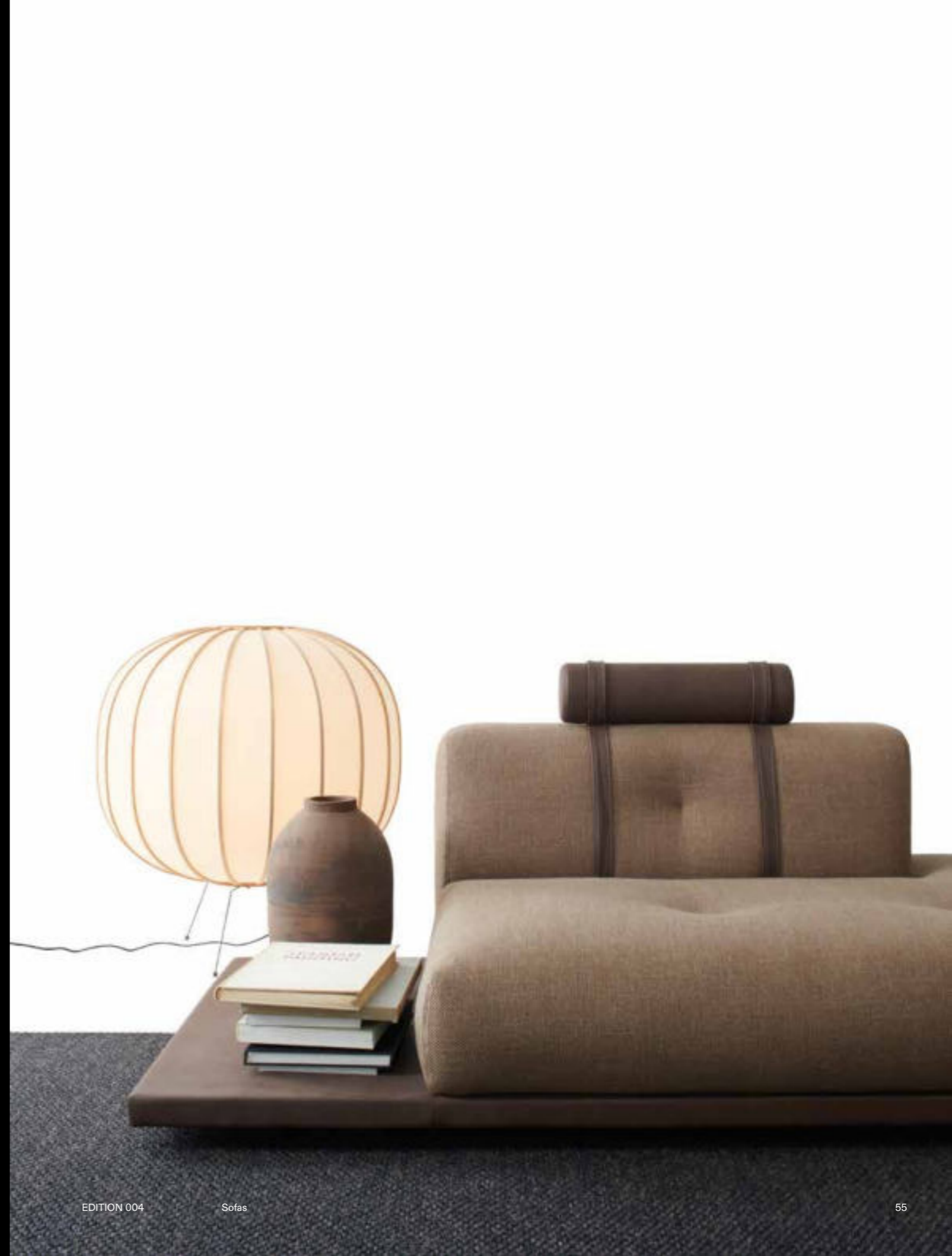


SEN, Kensaku Oshiro, low tables
WIGMORE SHELVING SYSTEM, C.R.S. De Padova, shelving and storage system
NOTA, Elisa Ossino, lamp
BAMAKO, rug



MOON, Time & Style, Time & Style édition, low table
IMPERIAL FAMILY, Time & Style, Time & Style édition, low table
KOMOREBI, Time & Style, Time & Style édition, open-faced units

BOMBORI, Time & Style, Time & Style édition, lamp
NOTA, Elisa Ossino, lamp
BAMAKO, rug



Étiquette

Design:
GAMFRATESI

IT Minimalismo nordico ed eccellenza artigianale italiana. Étiquette, progetto del duo GamFratesi, si identifica nella sua struttura portante a vista: una scocca in acciaio nero completata da cinghie di cuoio e una barra in frassino tinta in tonalità carbone che sostiene e avvolge i grandi cuscini. Un divano sofisticato, che movimentata lo spazio con una nuova espressione materica.

EN Nordic minimalism and quality Italian craftsmanship meet in the Étiquette project from GamFratesi. The sofa stands out with its visible supporting structure, a black steel shell complemented by leather straps and a charcoal-coloured ash bar that supports the large cushions. This sophisticated sofa enriches the space with a new expression of materials.





CHESTO LOUNGE, Patrick Norguet, armchair
EREI, Elisa Ossino, low table
R.I.G. MODULES, Mikal Harrsen, MA/U Studio, shelving and storage system

NOTA, Elisa Ossino, lamp
MADISON, rug

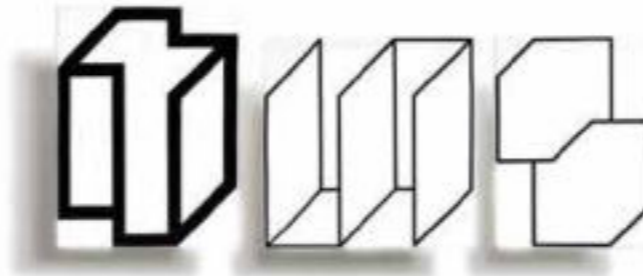


Flying Landscape

Design:
PIERO LISSONI

IT Una rilettura del divano Landscape di Piero Lissoni. Flying Landscape alleggerisce i volumi e la struttura, assottiglia la seduta e slancia i piedini di sostegno, che in questa versione sono più alti. Si mantiene invece inalterato il suo carattere rigoroso dal tratto squadrato, interrotto solo dai soffici cuscini in piuma d'oca. In linea e componibile, disegna uno spazio caldo e conviviale.

EN An update of the Landscape sofa by Piero Lissoni, Flying Landscape lightens the volume and frame, smooths out the seat and slims down the support feet, which are higher in this version. Nonetheless, the squared shape maintains its rigorous character, which is only interrupted by the soft goose-down cushions. Linear and modular, Flying Landscape creates a cosy and convivial setting.





TATTOMI, Ingo Maurer Jan Armgardt, armchair
SEN POUF, Kensaku Oshiro, pouf
SEN, Kensaku Oshiro, low tables
COMBI OPEN UNITS, Piero Lissoni, open-faced units
NOTA, Elisa Ossino, lamp
MADISON, rug



Honoré

Design:
ELISA OSSINO

IT È la designer Elisa Ossino a delineare i profili morbidi di Honoré, un divano dalle forme organiche che ha l'appeal di una scultura, come il pouf che l'accompagna. Pop quanto basta, la sua seduta è un accento di stile, curvo e pieno, lo schienale un segno grafico circolare. Disponibile in due dimensioni, è sorretto da piedini torniti in legno, a ricordare l'attenzione al recupero delle lavorazioni artigianali.

EN Designer Elisa Ossino gives a soft silhouette to Honoré, a sofa with organic shapes that, much like its pouf version, has the appeal of a sculpture. There is a Pop element to her curved and generous seat, with its stylish accent and backrest with its circular graphic marker. Available in two sizes, it sits on turned wooden feet, a reminder of the need to value craftsmanship.



HONORÉ, Elisa Ossino, low tables
SEN, Kensaku Oshiro, low table
VERTICAL LAYER, Time & Style, Time & Style édition, open-faced units

ELEMENTI, Elisa Ossino, lamp
L.O.P., C.R.S. Boffi, lamps
BAMAKO, rug



HONORÉ, Elisa Ossino, low tables
VERTICAL LAYER, Time & Style, Time & Style édition, open-faced units
L.O.P., C.R.S. Boffi, lamps
BAMAKO, rug



HONORÉ, Elisa Ossino, low tables
NOTA, Elisa Ossino, lamp
TSUKI, Naoto Fukasawa, lamp

SHOJI, Time & Style, Time & Style édition, screen
BAMAKO, rug



Horizontal Sofa édition

Design:
TIME & STYLE

IT Una geometria proporzionata quella di Horizontal Sofa édition, che si compone di una serie di elementi disegnati da linee geometriche, squadrate, lineari. Il progetto, firmato Time & Style, ha profili in alluminio verniciato color ottone oppure ottone brunito, una seduta ampia su cui allungarsi e comodi cuscini d'appoggio. Un imbottito dall'equilibrio discreto, per un comfort impeccabile.

EN Horizontal Sofa édition features a well-proportioned arrangement made up of a series of elements featuring geometric lines. Designed by Time & Style, the piece offers brass-coloured or burnished brass painted aluminium profiles, a large seat to allow oneself to stretch out and comfortable support cushions. It offers discreet upholstery and impeccable comfort.



RIPAMONTI, Keiji Takeuchi, armchairs
SWISS 17, Mirto Zocca, low table
MATE, Achille Castiglioni, low table
HORIZONTAL CABINETS ÉDITION, Time & Style, cabinet

TANI MOTO, Vico Magistretti, bookcase
TWIG, Keiji Takeuchi, lamp
BAMA KO, rug



RIPAMONTI, Keiji Takeuchi, armchairs
SEN POUF, Kensaku Oshiro, pouf
HORIZONTAL LOW TABLE ÉDITION, Time & Style, low table
SC16, cabinet

ELEMENTI, Elisa Ossino, lamp
TWIG, Keiji Takeuchi, lamp
MADISON, rug



SEN, Kensaku Oshiro, low table
R.I.G. MODULES, Mikal Harrsen, MA/U Studio, shelving and storage system
NOTA, Elisa Ossino, lamp
MADISON, rug

Landscape

Design:
PIERO LISSONI

IT Piero Lissoni tratteggia il comfort nelle proporzioni di questo divano dalla forte identità. Landscape è un invito al relax totale, alla convivialità, con una seduta ampia e profonda, uno schienale morbido e materico e braccioli dalle linee squadrate e importanti che lo definiscono nelle forme. Un appeal versatile, il suo, che trova la sua naturale collocazione in ogni spazio.

EN Piero Lissoni emphasises comfort in the proportions of this sofa with its distinct identity. Landscape is an invitation to total relaxation and conviviality with a wide and deep seat, a soft backrest and armrests with squared and prominent lines that clearly define the silhouette. Its versatility makes it an appealing option for any setting.





Mosaïque

Design:
PIERO LISSONI

IT Versatilità nell'accezione più pura del termine è la cifra stilistica del progetto di Piero Lissoni. Mosaïque è un divano istrionico, capace di plasmarsi nello spazio a seconda delle diverse esigenze: grazie ai moduli di misure, profondità e lunghezze diverse e al piano contenitore, può essere collocato contro la parete, al centro della stanza o diventare un'isola accogliente.

EN Versatility in its purest sense is the stylistic trademark of this design from Piero Lissoni. Mosaïque is an eye-catching sofa, capable of adapting itself in a space according to different needs. Thanks to the modules in different sizes, depths, lengths and its storage unit with top, it can be placed against the wall or in the middle of the room to become a welcoming island.



QUADRATO ESPOSITORE, low table
SEN, Kensaku Oshiro, low tables
NOTA, Elisa Ossino, lamp





Pillow

Design:
VICO MAGISTRETTI

IT Linee arrotondate che si aprono verso l'esterno e creano un'alcova dove ricevere, rilassarsi, leggere, conversare grazie al comfort della seduta profonda e dello schienale morbido. Pillow, progetto di Vico Magistretti, disegna uno spazio conviviale, familiare e rassicurante, un luogo tattile dall'estetica emozionale, che si modula sullo spazio circostante riempiendolo di calore.

EN The rounded lines of Pillow open outwards and create an alcove where you can receive guests, relax, read or have a conversation thanks to the comfort of the deep seat and soft backrest. Designed by Vico Magistretti, Pillow proposes a convivial, familiar and reassuring setting, a tactile place with emotional aesthetics that modulates the surrounding space and fills it with warmth.





Pilotis

Design:
PHILIPPE NIGRO

IT C'è il tocco elegante del designer francese Philippe Nigro in questo divano dove la struttura diventa protagonista grazie alle gambe in legno massello che si inclinano e si allungano a vista sullo schienale donando carattere e stabilità. I profili sono arrotondati e sagomano la curva dei braccioli, avvolgendo la seduta ampia e generosa, resa ancora più comoda dai cuscini lombari.

EN The Pilotis sofa features the elegant touch of French designer Philippe Nigro. Its structure becomes the protagonist thanks to the inclined legs in solid wood that extend into the backrest to provide integrity and stability. Its silhouette includes rounded curves along the armrests. Its large and generous seat is made even more comfortable by the lumbar cushions.



Raffles

Design:
VICO MAGISTRETTI

IT Ampio nella seduta, scultoreo nella silhouette, Raffles dà forma al comfort con le linee sovrapposte dei braccioli, dello schienale e dei cuscini multipli. In questo progetto Vico Magistretti unisce l'atmosfera british dei classici interni inglesi con un'eleganza fatta di stratificazioni e di dettagli minuti come i piedini in legno, a scelta, con rotelle piroettanti.

EN With its deep seat and sculptural silhouette, Raffles provides comfort with its armrests, backrest and cushions that overlap. The design by Vico Magistretti combines the British atmosphere of classic English interiors with an elegance made up of stratifications and small details such as the turned wooden feet with swivel wheels.



SUNSET, Time & Style, Time & Style édition, armchair
COMBI POUF, Piero Lissoni, pouf
IMPERIAL FAMILY, Time & Style, Time & Style édition, low table

EDITION 004

Sofas

TEMPLE, Time & Style, Time & Style édition, low table
KOMOREBI, Time & Style, Time & Style édition, open-faced units





AVA, David Lopez Quincoces, armchair
 POUF CAPITONNÉ, pouf
 SEN, Kensaku Oshiro, low tables
 WIGMORE SHELVING SYSTEM, C.R.S. De Padova, shelving and storage system

BOMBORI, Time & Style, Time & Style édition, lamp
 AVA, David Lopez Quincoces, screen
 BAMAKO, rug



Regent's 16

IT Contemporaneo, rassicurante nelle forme, in equilibrio fra convenzione e spontaneità. Un grande classico rivisitato nella proporzione degli elementi: lo schienale basso, la struttura in legno con cinghie elastiche, l'imbottitura a quote differenziate e i braccioli dalle linee sinuose garantiscono un comfort assoluto. Un divano che è sinonimo di un'eleganza misurata e discreta.

EN Its contemporary and reassuring shape balances propriety with spontaneity. The proportions of this classic sofa are revisited: there's a low backrest, wooden frame with elastic straps, padding in different densities plus armrests with sinuous lines that ensure absolute comfort. Regent's 16 is synonymous with a discreet and sober elegance.



Square 16

IT Riedizione dell'archivio storico di De Padova, Square 16 è disegnato per vestire il comfort. Un pezzo che guarda al passato per delineare il presente combinando tratti geometrici e armonia materica. Sorretto da sottili piedini in acciaio, chiaro rimando agli anni Sessanta, ha linee squadrate che si smussano nella seduta con cuscini generosi sottolineati da cuciture marcate.

EN A re-edition from the De Padova archives, Square 16 is designed to exude comfort. The design draws from the past to outline the present by combining geometric elements and a harmony of materials. Supported by thin steel feet, a clear reference to the 1960s, it features rigid lines that are softened in the seat with generous cushions set off by pronounced stitching.



SEN, Kensaku Oshiro, low tables
FLYING LANDSCAPE, Piero Lissoni, low tables
ELEMENTI, Elisa Ossino, lamp
BAMAKO, rug







AMI, Yabu Pushelberg, armchairs
 AVA, David Lopez Quincoces, low table
 MOON, Time & Style, Time & Style édition, low table
 OKE, Time & Style, Time & Style édition, low tables

AVA, David Lopez Quincoces, lamps
 NOTA, Elisa Ossino, lamp
 BAMAKO, rug
 DECO, Massimo Luca, ADL, door systems

Square Ground

IT Un rigore rilassato quello di Square Ground, un divano dotato di una seduta spaziosa, bassa, con ampi cuscini imbottiti, che vestono la stanza in perfetto stile newyorkese. Questo imbottito racconta un'estetica informale e accogliente, dalle geometrie tattili e morbide, che regalano contemporaneità alle sue forme e lo trasformano in un protagonista assoluto della zona living.

EN The Square Ground sofa projects a relaxed rigour with its spacious low seat and large padded cushions to give the room the perfect New York vibe. This upholstered sofa delivers an informal and welcoming aesthetic, with tactile and soft geometries that provide a contemporary feel and ensure it is the protagonist in the living room.



Square Lounge

Design:
C.R.S. DE PADOVA

IT Le proporzioni studiate di Square Lounge dialogano con l'ambiente utilizzando un linguaggio che parla di comfort, di armonia, di carattere. Compatto e generoso nelle forme, il divano, a due o tre posti, ha un struttura lineare, sorretta da piedini squadrati in legno massello di frassino, che si ammorbidisce nella seduta ricalibrata nello spessore dei cuscini e nei braccioli morbidi.

EN The studied proportions of Square Lounge interact with the interior setting using a language that stresses comfort, equilibrium and quality. Compact and generous in shape, the two or three-seater sofa has a linear frame supported by square feet in solid ash that softens in the seat with its recalibrated cushion thickness and supple armrests.



PHILOSOPHERS LOUNGE, Time & Style, Time & Style édition, armchair
HORIZONTAL LOW TABLE ÉDITION, Time & Style, low table
BRONZE CASTING SCULPTURE, Time & Style, Time & Style édition, low table

AVA, David Lopez Quincoces, lamp
L.O.P., C.R.S. Boffi, lamps
SHOJI, Time & Style, Time & Style édition, partition
LINOSA, rug



Square Traditional

IT Volumi stondati, leggerezza negli spessori e linee rigorose. Square nella versione Traditional aggiunge per sottrazione togliendo i cuscini a fare da bracciolo e innalzando la struttura con piedini dalle geometrie basiche in acciaio verniciato o in legno massello. Essenziale nel tratto, minimale, rigoroso, ha un'anima doppia, formale e informale, a seconda di come lo si vive.

EN Rounded volumes, rigorous lines and reduced thickness define the Square Traditional model. It is lighter after the removal of side cushions on the armrests and the sofa's feet, which are done in painted steel or solid wood, have been raised. The piece's essential lines give off a minimalist rigour and it can project either a formal or informal spirit depending on how the piece is utilised.



Square XL

Design:
C.R.S. DE PADOVA

IT Una leggerezza aerea, lineare nelle forme, ricca di dettagli couture. Square XL impreziosisce i suoi tratti geometrici con i profili a vista, sottolineati da cuciture marcate e con l'appeal slanciato dei suoi piedini. Un imbottito rigoroso nella struttura, solida e minimale, ma che accoglie, riceve, avvolge, grazie alle sedute profonde e ai morbidi cuscini a fare da braccioli.

EN With its airy lightness, linear shape and rich details, Square XL embellishes its geometric features and is highlighted by its pronounced stitching and slender feet. The sofa has a rigorous frame that is solid and minimalist yet one which welcomes and envelops thanks to the ample seat and soft side cushions that double as armrests.





BETULLA, Vico Magistretti, low table
 MATE, Achille Castiglioni, low table
 SEN, Kensaku Oshiro, low tables
 R.I.G. MODULES-LIVING, Mikal Harrsen, MA/U Studio, shelving and storage system

POET, Keiji Takeuchi, lamp
 TWIG, Keiji Takeuchi, lamps
 MADISON, rug

Yak

Design:
LUCIDIPEVERE

IT Il rigore di ispirazione scandinava incontra la morbidezza della materia. Un gioco di contrasti di forma come la scocca esterna in cuoio che avvolge e abbraccia i cuscini di seduta, lo schienale e i braccioli. Yak è disegnato da una struttura in frassino naturale, con gambe lievemente inclinate, che contengono il movimento dello schienale, trasformandolo in un guscio di comfort.

EN Scandinavian-inspired rigour meets the softness of the material. It is a game of contrasting shapes marked by the external shell in natural leather that encompasses the seat cushions, backrest and armrests. Made from a wood frame in natural ash, Yak has slightly inclined legs that contain the movement of the backrest to transform the sofa into a comfy refuge.





Armchairs and Pouf



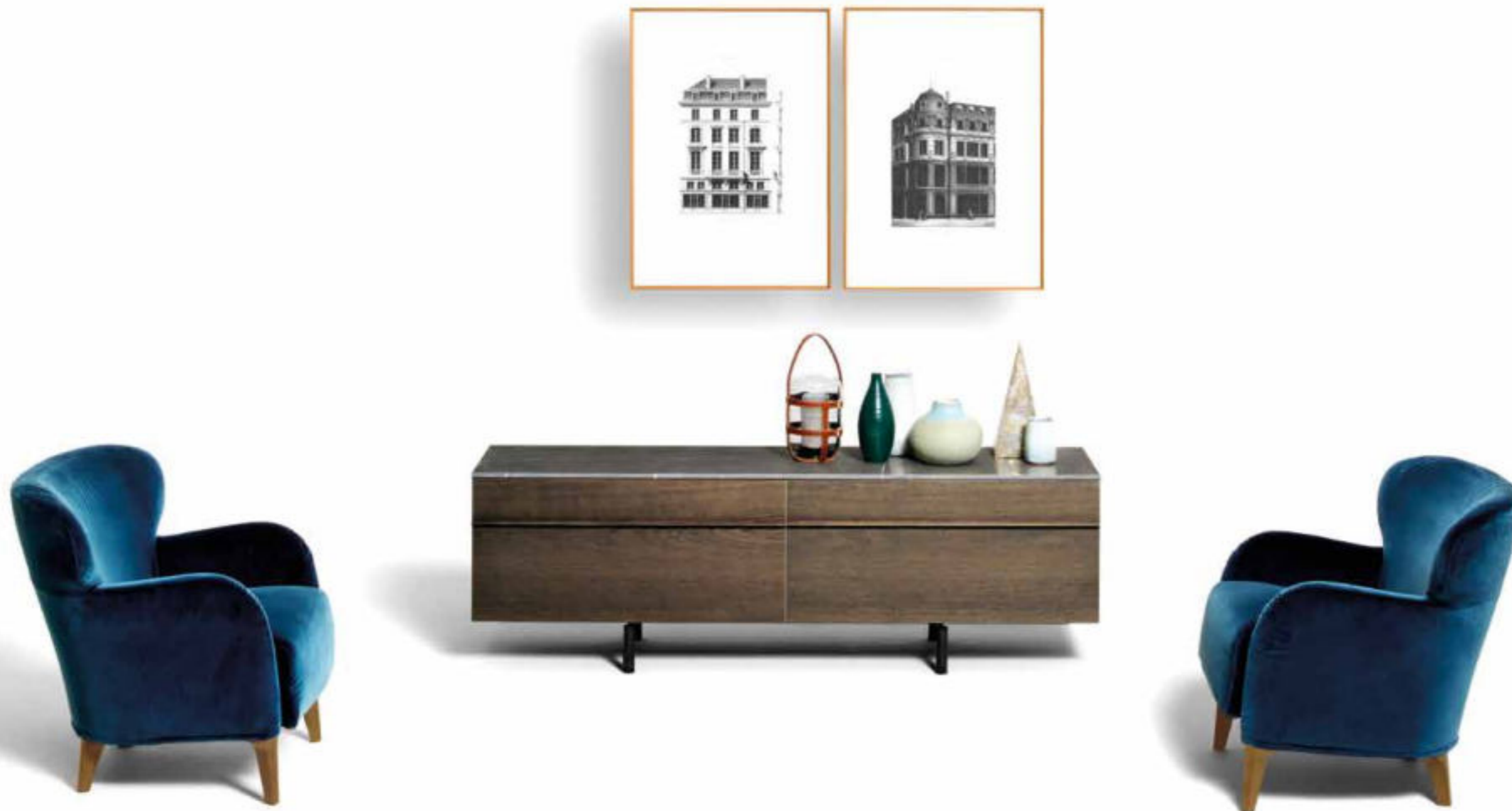
136	Albereta
140	Ami
142	Ava
144	Basket
146	Bergère 19
148	Bistrò
150	Blendy
152	Blendy Lounge
154	Blendy Movie
156	Chesto
158	Combi Pouf
160	Étiquette
164	Horizontal Bench édition
166	Leather Lounge Chair LL04
168	Louisiana
172	Low Chair LC03
174	Margherita
176	Pilotis
178	Pouf Capitonné
180	Raffles
182	Regent's 16
184	Ripamonti
186	Sen Pouf
188	Silvia
190	Smeralda
192	Square Traditional
194	Susanna
196	T.54
198	Tattomi
200	Tiny Blendy
202	Tondo 05
204	Wingback
206	Ottoman for Wingback
208	Yak

Albereta

Design:
PHILIPPE NIGRO

IT Animo intimo e rassicurante per questa poltroncina dai tratti eleganti. Philippe Nigro ha disegnato in Albereta il comfort più puro, con lo schienale alto e avvolgente, e ne ha arricchito le linee con dettagli di stile come i piedini slanciati in legno massello di frassino. Perfetta in ogni stanza, per costruire un angolo raccolto, ideale per leggere e rilassarsi.

EN An intimate and reassuring soul for this armchair with elegant features. Philippe Nigro has designed the purest comfort in Albereta, with a high, enveloping backrest, and has enriched its lines with stylish details such as the slender feet in solid ash wood. Perfect in any room, to build a cozy corner, ideal for reading and relaxing.





Design:
YABU PUSHELBERG

IT Di quell'eleganza confortevole che ricorda la club chair francese degli anni Venti del Novecento, Ami è un oggetto giocoso, classico, contemporaneo insieme, con quel tocco raffinato e poetico tipico del design di Yabu Pushelberg. Le linee che lo definiscono sono nette e morbide, la seduta è ampia e i braccioli affusolati si incontrano nello schienale e lo attraversano.

EN Taking cues from the relaxed elegance of the French club chair of the 1920s, Ami is a contemporary piece that is also playful and classic. It features refined and poetic touches commonly seen in the designs of Yabu Pushelberg. It is defined by clean and soft lines, with a wide seat and tapered armrests that meet and cross at the backrest.

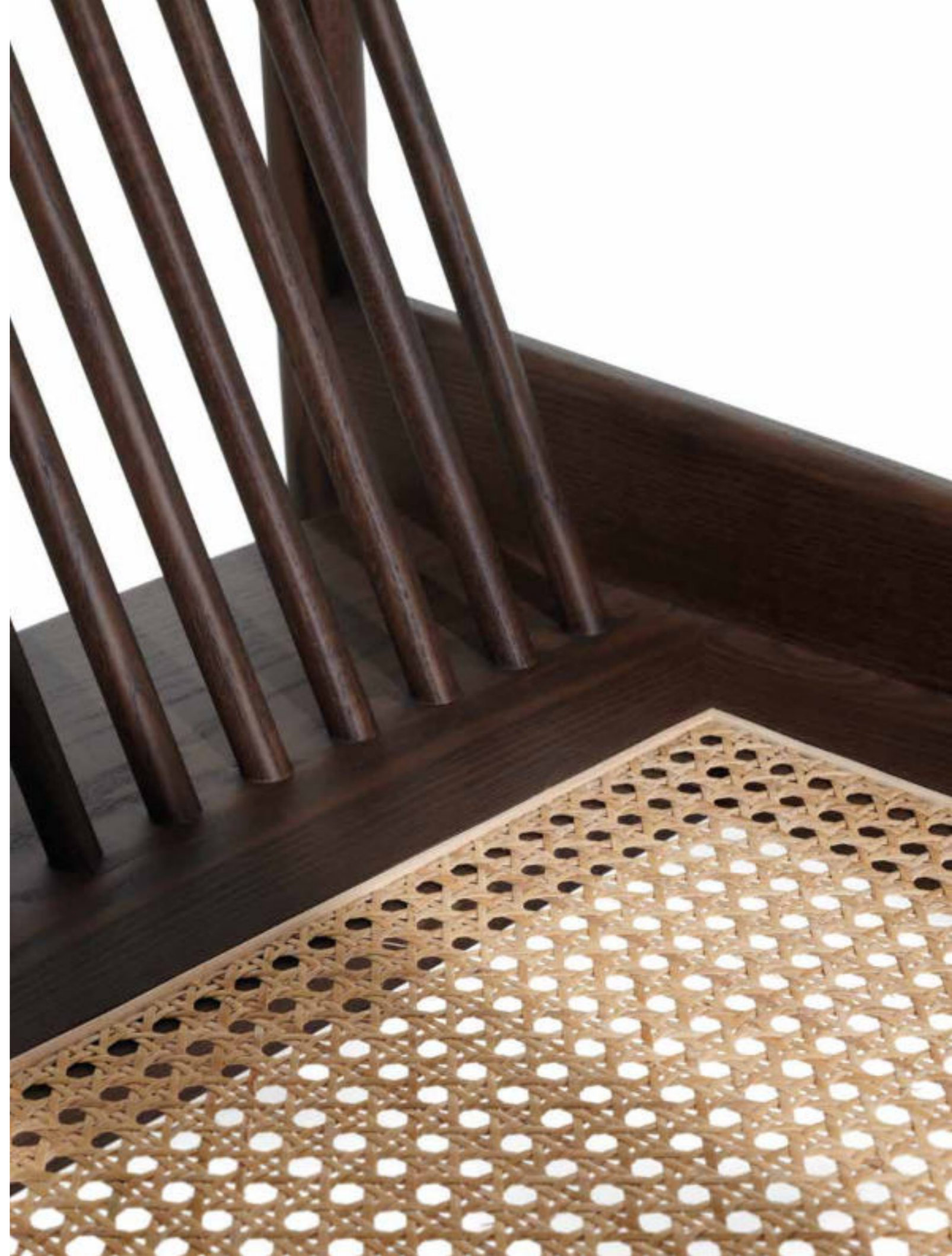


Ava

Design:
DAVID LOPEZ QUINCOCES

IT Un incontro di equilibri, di materia, di
essenza. Ava è un progetto del designer madrileño
David Lopez Quincoces che interpreta in forma
innovativa e contemporanea il design scandinavo
e brasiliano. Il risultato è un pezzo perfetto per
armonia, comodità ed ergonomia. Lavorato in
legno massello di frassino con schienale inclinato e
seduta ampia e quadrata, arioso e solido insieme.

EN The work of Madrid designer David Lopez
Quincoces, Ava brings together a measured
equation of materials and essences. The piece
draws on the best traditions of Scandinavian
and Brazilian design in an innovative and
contemporary way. The result is a remarkable piece
in terms of harmony, comfort and ergonomics. It
simultaneously evokes lightness and solidity while
featuring a structure in solid ash wood with an
inclined backrest as well as a spacious, square
seat.



Basket

Design:
VICO MAGISTRETTI

IT Visionaria, trasformista, a tratti giocosa. Vico Magistretti unisce alta cifra stilistica e comodità in questa poltroncina dalle linee ricurve e cuciture in evidenza, che si appoggia su una base a dondolo in acciaio e pattini in massello di frassino. Basket accompagna tutte le dimensioni del vivere, bella, pratica, di sicuro effetto in ogni angolo, dal soggiorno alla camera da letto.

EN At times playful as well as a visionary and transformer, Vico Magistretti combines stylish elements and comfort in this armchair with curved lines and visible stitching. It rests on a rocking base in steel and curved feet in solid ash. Beautiful and practical, Basket is a striking addition to any domestic setting, whether it's the living area or bedroom.



Bergère 19

Design:
PATRICIA URQUIOLA

IT Avvolge, abbraccia, ingloba. Bergère 19 è un classico rivisitato in maniera contemporanea dal talento di Patricia Urquiola. La struttura in acciaio con cinghie elastiche è la base solida per lo sviluppo verticale di questa poltroncina dotata di uno schienale alto e generoso, ideale per la lettura e il relax. Sinuosa nelle forme, ha profili dai bordi in evidenza, anche a contrasto.

EN Bergère 19 envelops and embraces. The talented Patricia Urquiola has revisited the classic reading chair in a contemporary way. The steel structure with elastic belts provides a solid base for the vertical development of this armchair with a high and generous backrest that's ideal for immersing oneself in a novel or just relaxing. The sinuous shape boasts contrasting piping on the edges.



Bistrò

Design:
VICO MAGISTRETTI

IT L'atmosfera raffinata dei caffè parigini in un oggetto che vive di volumi a contrasto. Vico Magistretti tratteggia Bistrò disegnando linee lievi, morbide, arrotondate, che si sviluppano in uno schienale rifinito in wengé e una seduta imbottita alta e confortevole, sorretta da gambe sottili, leggermente ricurve. Un equilibrio perfetto che si inserisce agilmente in ogni contesto.

EN The refined atmosphere of Parisian cafés is captured in a design that thrives on contrasting volumes. For Bistrò, Vico Magistretti designs contoured lines that are delicate and soft to form a backrest finished in wengé and a comfortable padded seat that is supported by thin, slightly curved legs. It is in perfect equilibrium and easily inserts itself into any context.



Blendy

Design:
OMI TAHARA

IT Solida e avvolgente, delineata da un profilo dalle linee leggere, tipiche del tratto di Omi Tahara. Un'armonia interpretata attraverso un equilibrio di spessori, sottilissimi nella struttura portante, importanti nei cuscini della seduta e dello schienale. C'è funzionalità ed emozione in questa poltrona tattile, fortemente riconoscibile nella forma e dall'impatto visivo armonioso.

EN The signature style of Omi Tahara is apparent in the delicate lines and a solid, enveloping form. A harmonious feel is created by balancing thicknesses, very thin in the supporting structure yet thicker in the seat and back cushions. There is functionality and emotion in this tactile armchair with its highly recognisable and well-proportioned form.



Blendy Lounge

Design:
OMI TAHARA

IT Un'eleganza sobria, compatta, un comfort portato al suo limite più estremo: il designer Omi Tahara rivisita l'originale Blendy aggiungendo, se mai è possibile, comodità. Blendy Lounge riduce i piedini e l'altezza dei cuscini, arrotonda lievemente le sue forme e crea un pezzo equilibrato, coerente, in grado di dare carattere, emozione, atmosfera a ogni angolo della zona living.

EN Designer Omi Tahara revisits the original Blendy by extracting even more comfort out of the design. It is understated, with a compact elegance and high level of comfort. Blendy Lounge lowers the feet and height of the cushions. The shape is slightly more rounded to create a balanced, coherent piece capable of injecting character, emotion and atmosphere to every corner of the living room.



Blendy Movie

Design:
OMI TAHARA

IT Il designer Omi Tahara sovverte le regole degli equilibri, nuovamente. E lo fa riducendo le altezze dei piedini e aumentando lo spessore dei cuscini della seduta. Blendy Movie vive di una bellezza cinematografica, volumetrica: una poltrona che è in grado di vestire un ambiente grazie alla semplicità dei suoi tratti e alle linee della sua struttura, confortevole e comodissima.

EN Once again, designer Omi Tahara plays around with proportions. Here, he lowers the height of the feet and increases the thickness of the seat cushions. Blendy Movie has a cinematic, volumetric beauty: the armchair can smarten up an interior via the simplicity of its features and the lines of its extremely comfortable form.



Chesto

Design:
PATRICK NOURGUET

IT È di Patrick Norguet la poltroncina Chesto, una riedizione del progetto d'archivio, ma con una seduta più ampia, accogliente e bassa. Le gambe sono in legno di frassino tinto e può essere rivestita sia in tessuto che in pelle. Un equilibrio formale che rende quotidiana l'esperienza di un'eleganza sobria, ma mai banale.

EN The Chesto armchair by Patrick Norguet is a re-edition from the archive but now with a wider and lower seat that is more inviting. The legs are in stained ash wood and they can be upholstered in fabric or leather. This formal balance projects an understated mood for daily living that is never conventional.



Combi Pouf

Design:
PIERO LISSONI

IT La contemporaneità della narrazione di Piero Lissoni si declina nelle quattro misure di Combi. La semplicità del tratto, quadrato e rettangolare, si esprime in un elemento d'arredo che parla di rigore, pulizia, a-temporalità. Piedini sottili, solida struttura in legno e rivestimento in tessuto o pelle, con cucitura centrale che ne percorre la seduta, sottolineandone le geometrie.

EN The contemporary narrative from Piero Lissoni is translated into four sizes for Combi. The simplicity of the line – both square and rectangular – is expressed in a piece of furniture that is precise, meticulous and timeless. It features slim feet, a solid wooden frame and upholstery in fabric or leather, with a central seam that runs along the seat to emphasise its geometries.



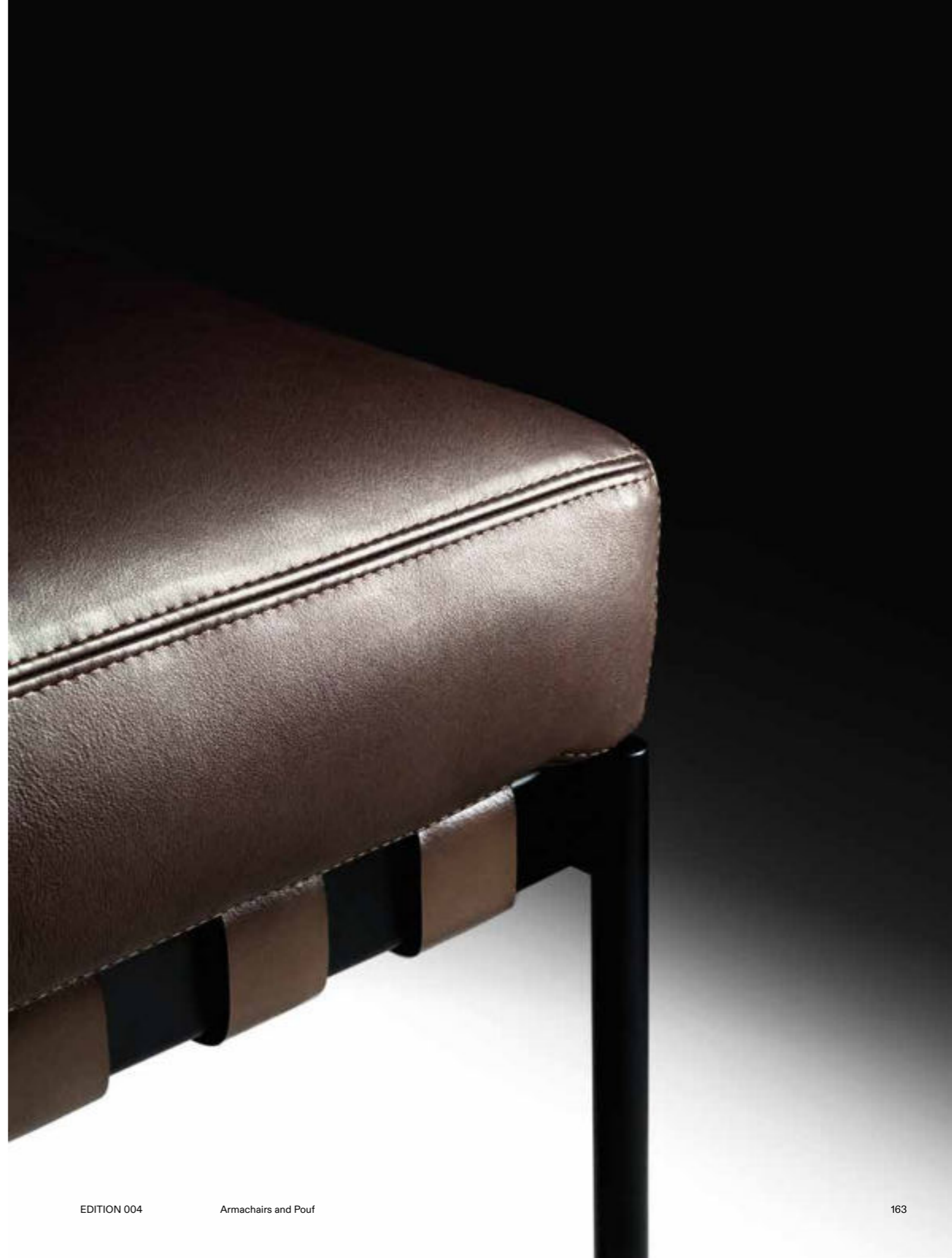
Étiquette

Design:
GAMFRATESI

IT Forma e contenuto sono perfettamente bilanciati in Étiquette, come in equilibrio perfetto sono l'ispirazione scandinava e l'eccellenza artigianale italiana. Il progetto del duo GamFratesi ha una bellezza doppia, da qualunque prospettiva, grazie alla scocca in acciaio nero opaco a vista, ritmata da cinghie in cuoio e barra in frassino, che racchiudono la seduta generosa.

EN Form and content are exquisitely balanced in Étiquette in the same way the Scandinavian inspiration and Italian craftsmanship find a perfect union. The design from the duo of GamFratesi has a beauty that is twofold from any point of view thanks to the visible matt black steel shell that is punctuated by leather straps and an ash wood bar, which encloses the generous seat.





Horizontal Bench édition

Design:
TIME & STYLE

IT È Time & Style a disegnare questo daybed che sorprende per linearità. Horizontal Bench édition è un manifesto di comodità, un inno al relax più contemporaneo con forme morbide e armoniche delineate da una cucitura che divide e tratteggia l'imbottitura. Basico e ricercato al tempo stesso, è un alleato non convenzionale dove stendersi o rilassarsi diventa un esercizio di stile.

EN Time & Style designs a daybed with a linearity that surprises. The Horizontal Bench édition is a manifesto of comfort, a tribute to a more contemporary take on relaxation with soft and harmonious shapes outlined by a seam that divides and outlines the padding. Elementary yet sophisticated at the same time, it is an unconventional element that turns laying down and relaxing into an exercise in style.



Leather Lounge Chair LL04

Design:
MAARTEN VAN SEVEREN

IT Combina l'essenzialità del design di ispirazione nordica con la più alta espressione artigianale italiana la chaise longue disegnata da Maarten Van Severen. Visionaria nelle linee grazie all'ampio bracciolo di appoggio, è confortevole ed ergonomica nella forma sfruttando la matericità del cuoio pieno fiore nelle versioni naturale o nero, impreziosite da cuciture eseguite a mano.

EN The chaise longue designed by Maarten Van Severen combines the essentiality of Nordic-inspired design with the best of Italian craftsmanship. Its visionary lines are seen in the wide support armrest. Comfortable and ergonomic in its shape, it takes advantage of the materiality of full-grain leather in natural or black colours and is enhanced by hand-stitched seams.



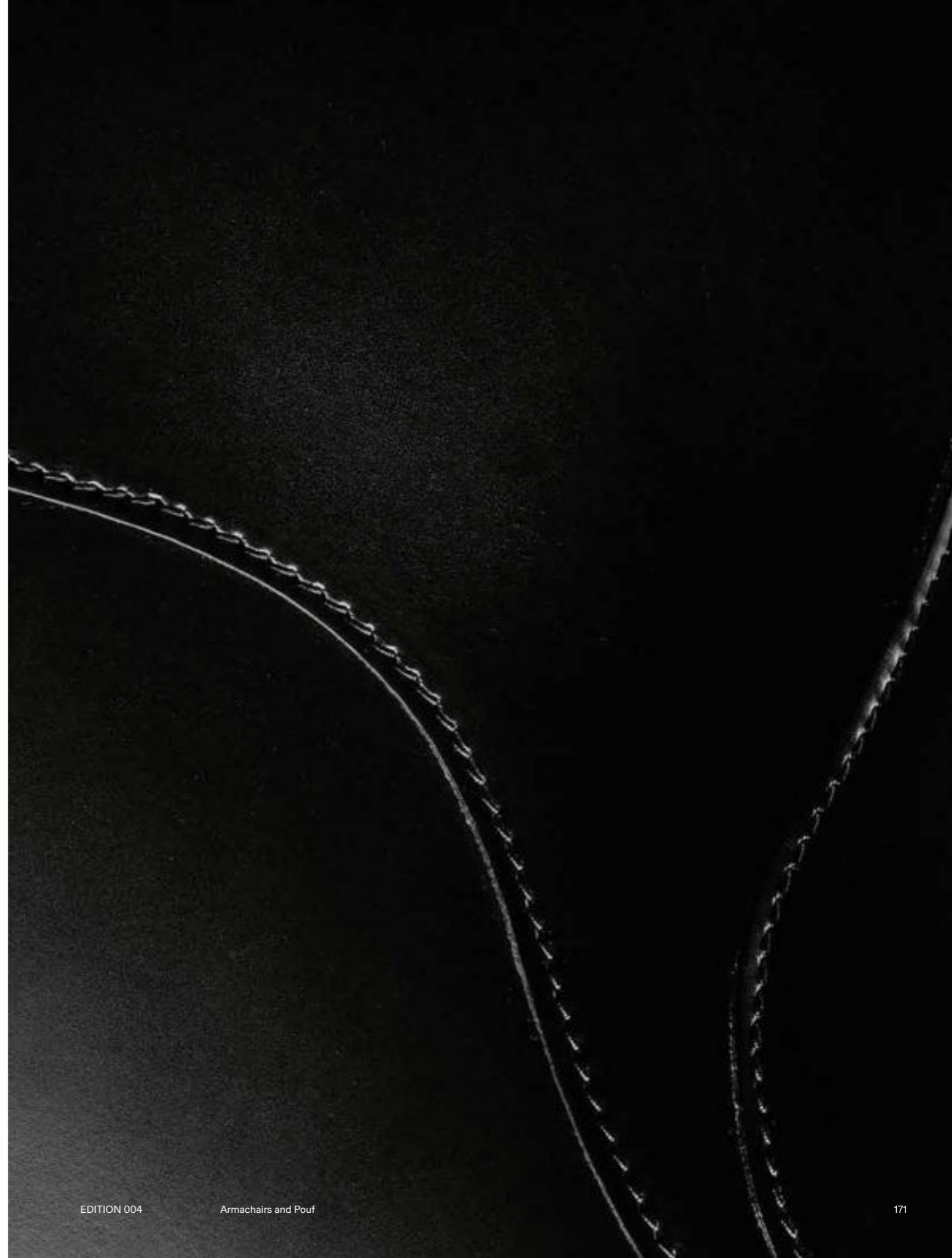
Louisiana

Design:
VICO MAGISTRETTI,
CENTRO DESIGN BINFARÉ

IT Calibrata, sinuosa, visionaria. Vico Magistretti esprime l'eccellenza del più alto design in questa poltrona dotata di pouf che si disegna su tratti arrotondati, in una combinazione di forma e materia. L'ispirazione segue le linee della sella di cavallo, di cui ruba la matericità con il cuoio impunturato sui profili a ricoprire lo schienale. Un pezzo che valica il tempo e le mode.

EN Visionary, well-calibrated and sinuous, Vico Magistretti expresses the very best of design excellence in this armchair with contoured lines. Complemented by a pouf, the piece blends shapes and material, drawing inspiration from the silhouette of an equestrian saddle by borrowing the materiality of the stitched leather to cover the backrest. It's a timeless design that never goes out of fashion.





Low Chair LC03

Design:
FABIAN SCHWAERZLER,
MAARTEN VAN SEVEREN

IT Una poltroncina dal dinamismo evidente, con un'unica linea tubolare in acciaio verniciato nero opaco che si incrocia e sorregge la seduta ampia e avvolgente, rivestita in pelle o in tessuto e trattenuta da bottoni. I designer Maarten Van Severen e Fabian Schwaerzler rivisitano il classico senza stravolgere le proporzioni, in un tratto che è al tempo stesso rassicurante e moderno.

EN The armchair has a striking, dynamic form with a single tubular line in matt black painted steel that crosses and supports the wide, enveloping seat upholstered in leather or fabric and held in place by buttons. Designers Maarten Van Severen and Fabian Schwaerzler revisit a classic without distorting the proportions, using a linearity that is both reassuring and modern.



Margherita

Design:
PIERO LISSONI

IT Pregiata nella fattura, contemporanea nelle forme. Margherita ha un'eleganza agile, che gioca sulla materia, esplicitata da Piero Lissoni nei contrasti di spessori e di colori. La struttura è solida, in legno massello di frassino tinto nella versione sbiancata o nera, con sedile in corda di carta naturale intrecciata a mano, e cuscino di seduta dalla forma generosa e sottile.

EN With its exquisite craftsmanship and contemporary form, Margherita possesses a nimble elegance that plays around with materials, as seen in the explicit choices made by Piero Lissoni with the contrasting thicknesses and colours. The sturdy frame is in solid ash wood that is stained in the bleached or black version, with a seat in hand-woven natural paper rope, and a seat cushion with a generous and slender shape.



Pilotis

Design:
PHILIPPE NIGRO

IT Un'alcova comoda, generosa, perfetta per dipingere un angolo intimo, dedicato alla lettura, alla conversazione, ai pensieri. Pilotis, progetto del designer francese Philippe Nigro, ha un tratto che sembra rubato alla couture, con un'imbottitura morbida e compatta, dove la struttura di sostegno diventa protagonista grazie alle gambe inclinate che si allungano sullo schienale.

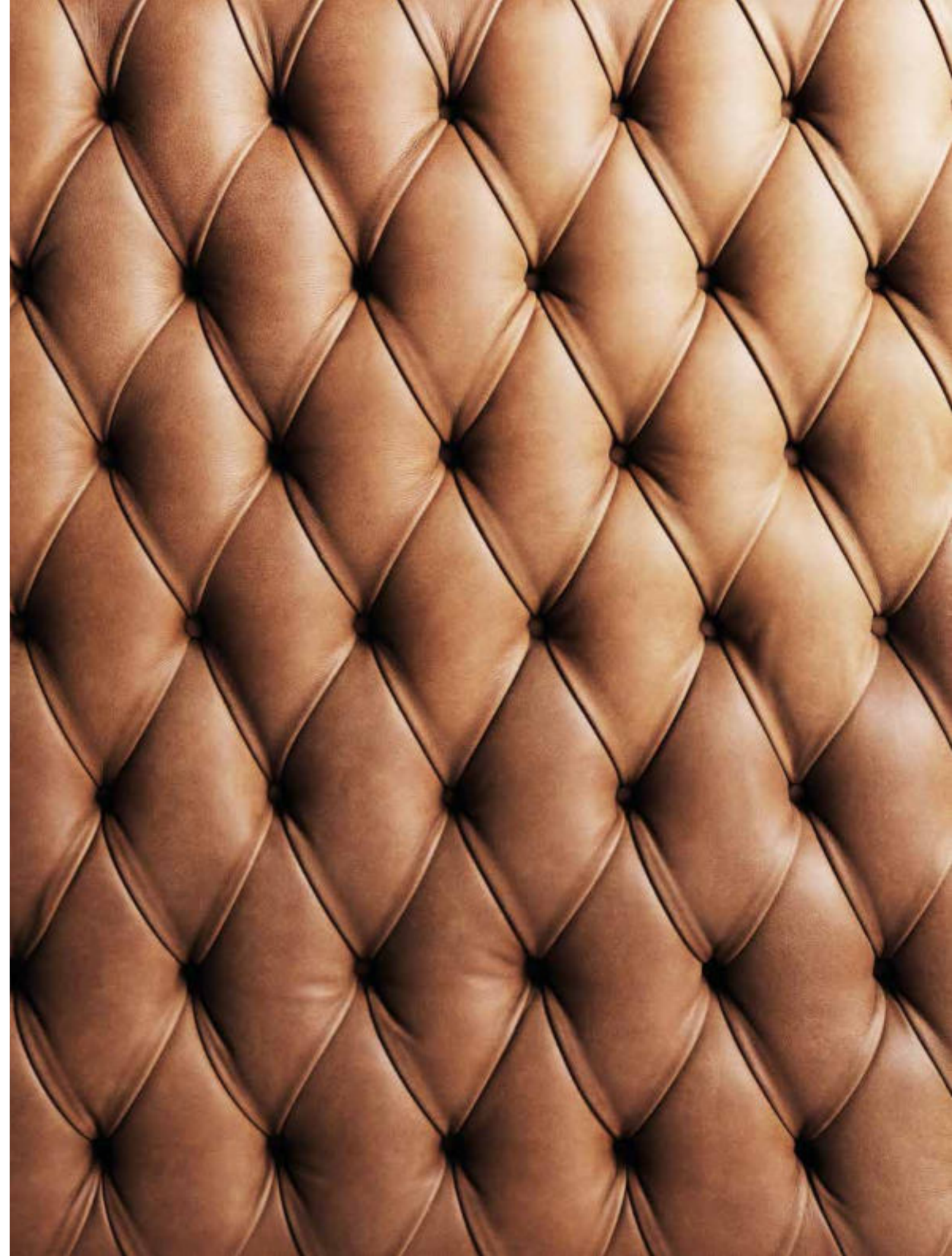
EN The comfortable and generous shape is ideal for creating a cosy nook dedicated to reading, conversation and getting lost in one's thoughts. Pilotis is a work by French designer Philippe Nigro whose lines seem borrowed from the world of couture. There is soft and compact padding, while the support structure becomes the protagonist thanks to the inclined legs that infiltrate the backrest.



Pouf Capitoné

IT Perfetto contraltare con gli arredi classici, elemento di rottura negli ambienti più contemporanei: Pouf Capitoné è un pezzo disinvolto, che parla il linguaggio della versatilità, dove sedersi, appoggiare vassoi, libri o riviste. Disponibile in due misure e nelle varianti rotonda e quadrata, ha quell'allure un po' britannica che regala il pregio della sua lavorazione capitonné.

EN Both the perfect counterpoint to classic furnishings as well as an element to disrupt ultra-contemporary interiors, Pouf Capitoné is a casual piece that speaks the language of versatility. It is a seat as well as a place to put trays, books or magazines. Available in two sizes and in a round or square version, it evokes a slightly British feel that enhances the value of its capitonné workmanship.



Raffles

Design:
VICO MAGISTRETTI

IT L'espressione più estrema del concetto di relax: Vico Magistretti ha dipinto la comodità su questa poltrona dall'eleganza trasversale con seduta profonda e accogliente e pouf coordinato. Le sue forme tonde sono sottolineate dal contrasto delle cuciture a rilievo che disegnano geometrie lineari, mentre le rotelle piroettanti permettono di spostarla con agilità, dovunque si voglia.

EN The most extreme expression of the concept of relaxation has been created by Vico Magistretti. This comfortable armchair has an elegant, crossover appeal thanks to a deep and welcoming seat and coordinated pouf. Its round shapes are underlined by the contrast of the relief stitching that draws linear geometries, while the swivel wheels allow you to move it freely about the house.



Regent's 16

IT Quando il classico si trasforma in innovazione. Schienale basso, struttura in legno con cinghie elastiche, imbottitura a quote differenziate e braccioli comodi e dalle linee arrotondate sono l'equazione perfetta per un comfort che non ha confini. Regent's 16 vive di proporzioni nuove e di un'estetica minimale e impeccabile, che trova la giusta collocazione nel living contemporaneo.

EN A low backrest, wooden frame with elastic straps, padding in different densities and comfortable armrests with rounded lines create the perfect equation for comfort that has no constraints. Regent's 16 works with new proportions as well as a minimal and impeccable aesthetic, making it the ideal fit for the contemporary living room.



Ripamonti

Design:
KEIJI TAKEUCHI

IT Il designer Keiji Takeuchi tratteggia questa poltroncina con linee rotonde, avvolgenti, anticonvenzionali. Ripamonti ha uno schienale ritmato da una doppia impuntura che interrompe il minimalismo del suo rivestimento, in tessuto o in pelle, e una seduta comoda. Riprende le linee morbide il pouf dall'animo versatile, a scelta, con cuscino o con top in legno rovere dark o marmo, aggiungendo funzionalità all'oggetto come tavolino basso, tratteggia l'angolo del living dove sedersi per conversare, bere una tazza di caffè, sfogliare un illustrato.

EN Designer Keiji Takeuchi defines this armchair with rounded, enveloping and unconventional lines. Ripamonti has a backrest punctuated by a double stitching that interrupts the comfy seat and the minimalism of its upholstery, which is available in fabric or leather. The Ripamonti pouf echoes its soft and enveloping lines. Available as an accessory with a cushion for alternative seating, or with a dark oak or marble top to add functionality to the object as a low coffee table, it can highlight a corner of the living room and provide a place to sit and converse, read a magazine or drink a cup of coffee.



Sen Pouf

Design:
KENSAKU OSHIRO

IT Un signorile incrocio di linee modella la struttura in acciaio di Sen Pouf: un gioco geometrico di intersezioni che sorreggono la seduta tonda, disponibile in due dimensioni e altezze differenti. Versatile, funzionale, essenziale, questo pouf ha la cifra equilibrata e discreta del designer Kensaku Oshiro. Un pezzo perfetto per ricevere gli amici o per appoggiare libri e riviste.

EN An elegant intersection of lines shapes the steel structure of Sen Pouf: a geometric game of crisscrossing that supports the round seat, available in two different sizes and heights. Versatile, functional and understated, this pouf evokes the well-balanced and discreet style of designer Kensaku Oshiro. It's the perfect piece for chatting with friends or to store books and magazines.



Silvia

Design:
PAOLO TILCHE,
ARCHIVIO STORICO
BONACINA 1889

IT Riedizione di un classico dell'Archivio Storico Bonacina, con la firma di Paolo Tilche. Silvia è una poltroncina elegante, avvolgente nelle forme, ampia nella seduta, pregiata nella fattura. La sua struttura, unica per ogni pezzo, è realizzata con canne d'India legate con corteccia di giunco, naturale o rosso laccato, e completata da un cuscino. Un elegante invito a godere del tempo.

EN A re-edition of a classic from the Archivio Storico Bonacina by Paolo Tilche, Silvia is an exquisite armchair with an enveloping shape, wide seat and superlative workmanship. Each piece is one of a kind and made with rattan reeds tied with rush bark that comes in a natural version or lacquered red and is topped off by a cushion. This an elegant invitation to pass the time in style.



Smeralda

Design:
ANNA VON SCHEWEN

IT Un accento rétro per questa poltroncina dalle linee gentili e curve, che si proiettano verso l'esterno. Disegnata da Anna von Schewen, ha dettagli minuziosi, come i ganci a vista sullo schienale, una struttura rigorosa in acciaio verniciato grigio antracite opaco impreziosita da cordini elastici colorati a contrasto. Ammorbidisce le linee severe la seduta imbottita dalle proporzioni maxi.

EN This armchair boasts a retro feel with gentle, curved lines that project outwards. Designed by Anna von Schewen, it has meticulous detailing, such as the visible hooks on the backrest and a sturdy structure in matt anthracite grey painted steel embellished with contrasting coloured elastic cords. The padded seat with maxi proportions softens the severe lines.



Square Traditional

IT Un capolavoro di geometrie, nelle linee e nelle dimensioni. Square Traditional, integrazione della gamma Square, combina rigore e morbidezza, linearità e pregio. Un insieme di proporzioni calibrate con i piedini sottili, in acciaio o in legno massello di frassino, che sorreggono la seduta comoda, generosa, sottolineata dai braccioli squadrate. Versatile e minimale, perfetta dovunque.

EN A masterpiece of geometry, lines and proportions, Square Traditional is an addition to the Square range that combines rigor and softness, linearity and prestige. It features a set of calibrated proportions with slender feet in steel or solid ash wood, which support the comfortable, generous seat that is highlighted by squared armrests. Versatile and minimal, it is perfect for any setting.



Susanna

Design:
VICO MAGISTRETTI

IT Contenuta nelle misure, avvolgente nella seduta, versatile nella collocazione: Susanna è il progetto che Vico Magistretti ha dedicato alla figlia e di cui porta il nome. L'archetipo è quello del rigore anglosassone rivisitato in linee gentili, che abbracciano chi si siede. La poltroncina, rivestita in tessuto sfoderabile o fisso, si appoggia su eleganti piedini in massello di faggio.

EN Compact in size with a seat that envelopes, Susanna is a versatile design that is easy to situate in the home. Designer Vico Magistretti dedicated this piece to his daughter and it bears her name. Inspired by Anglo-Saxon models, its formal lines have been revisited and softened so that whoever sits in it receives an embrace. The armchair is covered in removable or fixed fabric and rests on elegant, solid feet in beech wood.



T.54

Design:
FRATELLI MONTI,
ARCHIVIO STORICO
BONACINA 1889

IT Futuristica, eccentrica, contemporanea.
T.54 è un pezzo dell'Archivio Storico Bonacina
firmata dai Fratelli Monti dove il rigore della
struttura metallica in acciaio verniciato nero si
alleggerisce nella seduta in tessitura in midollino
naturale creando un contrasto materico e di forme:
linee e curve, leggerezza e solidità. Un progetto
dall'esecuzione perfetta, oltre le mode e i tempi.

EN Futuristic, eccentric and contemporary,
T.54 is a piece from the Archivio Storico Bonacina
designed by the Monti Brothers. The rigor of the
black-painted steel metal structure is softened
with the woven seat in natural wicker to create a
contrast of materials and shapes between straight
lines and curves, lightness and sturdiness. This
perfectly crafted piece is timeless and never goes
out of style.



Tattomi

Design:
JAN ARMGARDT,
INGO MAURER

IT Il trasformismo abita il salotto: Tattomi, progetto dei designer Ingo Maurer e Jan Armgart, è poltrona, chaise longue, letto, tutto insieme. Un minimalismo nei tratti che guarda ad Oriente e che, grazie al telaio, si avvolge e si distende creando di volta in volta un modulo di relax differente, a seconda delle inclinazioni e delle situazioni. Oltre il suo concetto intrinseco di seduta.

EN Tattomi is a project by designers Ingo Maurer and Jan Armgart that transforms the living room. It is an armchair, chaise longue and bed all rolled into one. It exudes a minimalism in its lines that look to the Far East and which, thanks to the frame, can be folded up and stretched out to create different ways to relax, depending on the inclinations and situations. The design looks beyond its intrinsic role as a simple seat.



Tiny Blendy

Design:
OMI TAHARA

IT Arricchisce il mondo di Blendy, questa poltroncina che bilancia alla perfezione forma e materia. In questo pezzo il designer Omi Tahara ridimensiona e riproporziona la struttura originale, regalando maggiore versatilità negli spazi living, ma conservando la cifra stilistica, rigorosa e appealing, che si raffigura nel binomio pelle/tessuto del rivestimento esterno e interno.

EN This armchair perfectly balances form and material to enhance the Blendy range. In this piece, designer Omi Tahara resizes and re-proportions the original structure to offer greater versatility in the living area while retaining the rigorous and appealing style. It features a leather/fabric combination for the upholstery.



Tondo 05

Design:
VICO MAGISTRETTI,
BIRGIT LOHMANN

IT Ha un fascino discreto, che si esprime nella pulizia delle linee e nella razionalità della struttura: Vico Magistretti ripensa la classica bergère e la tratteggia combinando forme compatte e arrotondate. Tondo 05 ha schienale alto, poggiatesta confortevole e piedini in acciaio con ruote anteriori piroettanti oppure in rovere o con finitura wengé. Un'eleganza assolutamente intima.

EN The discreet charm of the design is visible in the clean lines and rationality of the structure. Here Vico Magistretti rethinks the classic bergère and redefines it by combining compact and rounded shapes. Tondo 05 features a high backrest, comfortable headrest and steel feet with swivel front wheels or a version in oak or with a wengé finish. It projects a relaxed elegance.



Wingback

Design:
PAUL MCCOBB

IT Longilinea, avvolgente, rigorosa insieme, con il caratteristico schienale alto e ricurvo che si allunga nelle punte slanciate. Un ensemble armonico che intesse accenni di design scandinavo e influenze Shaker. Wingback è un classico contemporaneo, datato 1956, disegnato dal designer americano Paul McCobb, che in questo pezzo ha unito con equilibrio funzionalità, comodità ed estetica.

EN Elongated, enveloping and meticulous, the piece has a characteristic high, curved back that extends down into slender feet. This harmonious ensemble hints at Scandinavian and Shaker design influences. Created in 1956, Wingback is a contemporary classic from American designer Paul McCobb, who has ably combined functionality, comfort and aesthetics in a pragmatic way.



Ottoman for Wingback

IT Un pouf dall'estetica essenziale, che gioca su un equilibrio sottile di curve e verticalità. Un classico contemporaneo disegnato nel 1956 dall'americano Paul McCobb, che si plasma sulle iconicità delle influenze Shaker e del designer di impronta scandinava. Solido nella base in legno massello di frassino, si alleggerisce nella seduta, concava e slanciata, che garantisce comfort estremo.

EN This pouf with understated aesthetics engages in a subtle balance of curves and verticality. Designed in 1956 by the American designer Paul McCobb, this contemporary classic is inspired by iconic shapes from the Shaker tradition and Scandinavian design. The solid ash wood base conveys sturdiness, while the lightweight seat is concave and slender to make it extremely comfortable.



Yak

Design:
LUCIDIPEVERE

IT Una poltrona che evoca atmosfere di terre lontane e contrasti materici. Una scocca esterna in cuoio avvolge la seduta imbottita, contenendone le forme, e la struttura si appoggia su gambe in frassino naturale con gambe lievemente inclinate. Yak è una poltrona tattile, perfetta negli equilibri delle forme, versatile, contemporanea, preziosa espressione di lavorazioni artigianali.

EN The armchair conjures up memories of distant lands and contrasting materials. The external leather shell envelops the upholstered seat, containing its shapes, and the structure rests on legs in natural ash that are slightly inclined. Both versatile and contemporary, Yak is a tactile armchair that creates a perfect mix of shapes and conveys exquisite craftsmanship.



Low tables



214	Alberese Wood
216	Andon
218	Ava
220	Betulla
222	Chab-Table
224	Connecticut
226	Dan Dan Ovale
228	Erei
230	Flying Landscape
232	Honoré
236	Horizontal Low Table édition
238	Ishi
240	Mate
242	Mini Mate
244	Moby 2
246	Quadrato Espositore
248	Sen
250	Swiss 17
252	Tetris

Alberese Wood

Design:
PIERO LISSONI

IT Una bellezza solida che rincorre la materia con lo stesso ritmo distintivo dell'intero progetto di Piero Lissoni. Il fil rouge materico si esprime nella struttura in rovere tinto dark poggiata su piedini in massello di frassino dark e nel piano in legno o in marmo. Rettangolare, quadrato o dalla geometria irregolare, può anche proseguire oltre il divano della medesima collezione.

EN This beautiful and sturdy piece expresses the same distinct style seen in the Alberese project from Piero Lissoni. The common link here is tactile, expressed in the dark stained oak structure that rests on dark solid feet in ash wood and the tabletop in wood or marble. Rectangular, square or with irregular geometry, the design can serve as an extension for the sofa model from the same collection.



ALBERESE WOOD, Piero Lissoni, sofa
ELEMENTI, Elisa Ossino, lamp
LINOSA, rug

Andon

Design:
NENDO

IT Forme fluide, prive di spigoli: sono le linee curve a disegnare Andon, in versione quadrata oppure rotonda. A sorreggerlo un intreccio di geometrie in acciaio nero opaco caratterizzato da quel tratto sottile che accompagna tutti i progetti Nendo. Il top è in pietra lavica nera smaltata e pietra bianca pece o in marmo, dalle note scure del Valentine Grey al classico bianco Carrara.

EN Fluid shapes without sharp edges bring to life Andon. Available in a square or round tabletop, the contoured lines are supported by interweaving geometries in matt black steel highlighted by slender lines that are seen throughout the designs of Nendo. The top is offered in black glazed lava stone and pitch-white stone or marble, with dark notes of Valentine Grey and classic white Carrara.



Ava

Design:
DAVID LOPEZ QUINCOCES

IT Trasversale, senza tempo, per abitare luoghi sempre diversi. Ava ha un'eleganza pacata, essenziale, che racchiude la migliore tradizione del design scandinavo e brasiliano. Le forme tonde del piano in marmo sono incastonate nella struttura in massello di frassino tinto noce e si sorreggono su una base di appoggio dalle linee stilizzate, che creano un sofisticato gioco di geometrie.

EN Ava features a timeless design suitable for different settings that blends the best of Scandinavian and Brazilian design. It has a refined style with round marble tops set inside a walnut-stained solid ash structure that rests on a support base with slender lines to create a sophisticated game of geometries.



Betulla

Design:
VICO MAGISTRETTI

IT Giocosu, eclettico, assolutamente trasformista. Betulla ha il tratto versatile e creativo di Vico Magistretti, che qui concede la massima libertà interpretativa. Un po' tavolino, un po' seduta, è sostenuto da gambe fluide in acciaio cromato lucido che sorreggono un piano dalla forma lievemente concava in rovere affumicato su cui è possibile appoggiare un morbido cuscino sfoderabile.

EN A playful and eclectic design that is extremely versatile, Betulla possesses the creative touches of Vico Magistretti, who grants the piece total interpretative freedom. Part table, part seat, it is supported by fluid legs in polished chromed steel that support a slightly concave top in smoked oak on which a soft cushion with a removable cover can be placed.



Chab-Table

Design:
NENDO

IT L'essenza estetica dell'Oriente, nel nome e nei tratti. Chab-Table evoca il "chabudai", un tavolino tondo utilizzato in Giappone per servire il tè. Il progetto di Nendo lo rende contemporaneo, leggero, modulabile in due altezze diverse, flessibile, con il piano nero con bordo in faggio curvato, utilizzabile anche come vassoio, appoggiato su una base solida dalle linee sottili.

EN Far East aesthetics are found in this piece whose name derives from 'chabudai', the Japanese term for a small tea table. Drawing on this inspiration, Nendo blends sophisticated design with refined craftsmanship. The lightweight structure can be adjusted to two heights for maximum flexibility. The black surface with curved beech edge sits on a slender but stable tubular base. The top is a tray that can be used separately.



Connecticut

Design:
JENS RISOM

IT La funzione al servizio della forma. È il 1956 e l'architetto danese Jens Risom crea questo tavolino basso dall'eleganza straordinaria e dalla massima versatilità: un piano circolare in marmo o in vetro, in diverse dimensioni e in diverse finiture, che si appoggia su una solida struttura di legno tracciata da linee futuribili, squadrate, importanti, in un'equazione perfetta di stile.

EN Function follows form in this 1956 work by Danish architect Jens Risom. The low table is incredibly stylish yet remarkably versatile. The circular tabletop, which comes in marble or glass and is offered in different sizes and finishes, rests on a solid wood structure traced from sharp, decisive lines to form a perfect style equation.



Dan | Dan Ovale

Design:
JØRGEN MØLLER

IT Linee solo accennate, essenziali. Dan è un tavolino composto, funzionale, impeccabile nella forma. Di chiara ispirazione nordica, è perfetto in soggiorno, ma anche in camera da letto, per appoggiare un libro, una rivista, una tazza di tè. Bianco o nero, ha gambe curve che sorreggono un piano ovale o tondo. Di diametri e altezze differenti sono pratici da inserire uno sotto l'altro.

EN Subtle, simple lines define Dan, a compact, functional low table designed in a flawless shape. Its Nordic-inspired look makes it ideal for the living room yet it is also suitable for the bedroom as a holder for a book, magazine or cup of tea. Available in black or white, it has curved legs that support an oval or round tabletop. Offered in different diameters and heights, they can be easily stacked atop one another.

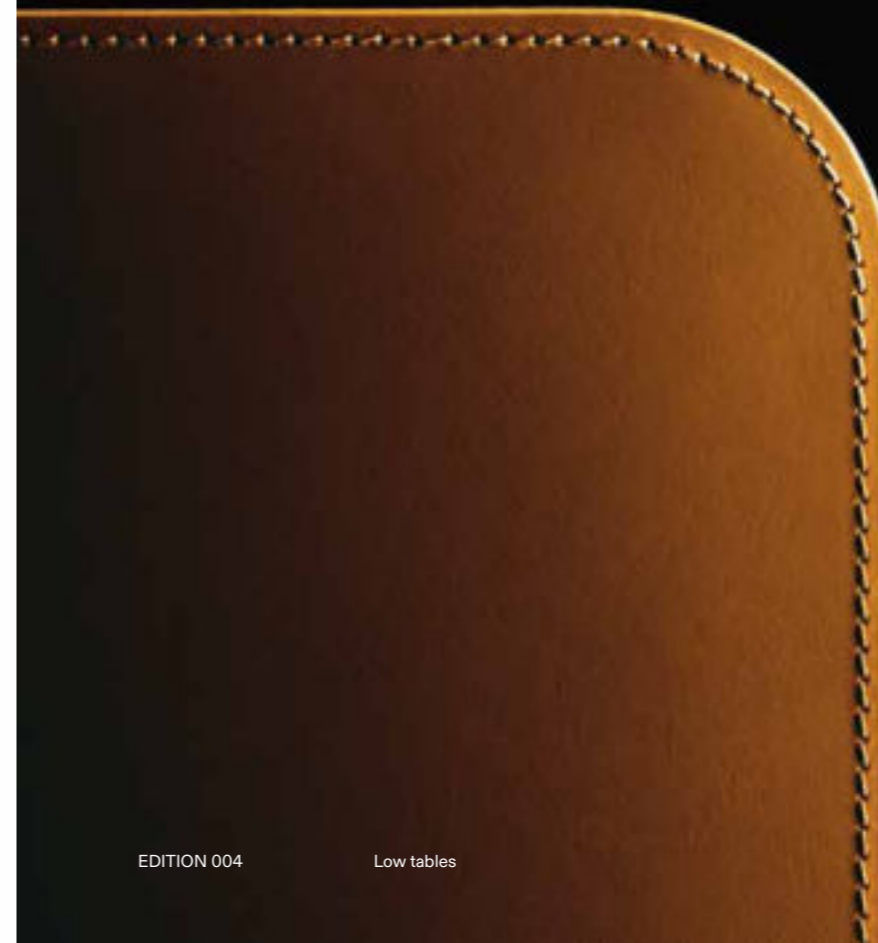


Erei

Design:
ELISA OSSINO

IT Isole spaziose che ripercorrono le conformazioni rocciose dei monti cui si ispirano. Erei è una famiglia di tavolini da appoggio, quadrati o rettangolari, con finiture materiche e cromie a contrasto, come il piano rivestito in cuoio naturale o in rovere affumicato, poggiato su piedini discreti in acciaio canna di fucile o mattone. Il tratto è quello contemporaneo di Elisa Ossino.

EN These spacious domestic islands hint at the mountains that inspire their name. A family of square and rectangular side tables, Erei has textured finishes and contrasting colours, including a tabletop covered in natural leather or smoked oak, and the pieces rest on slender feet in gunmetal or brick-coloured steel. The design bears the contemporary vision of Elisa Ossino.



Flying Landscape

Design:
PIERO LISSONI

IT C'è un ritmo solido in questo tavolino che scandisce con rigore lo spazio dell'abitare. La struttura è in acciaio grigio effetto grezzo con piedini in ottone e angoli in evidenza, il piano, in legno o in marmo, può avere diverse declinazioni. Perfetto da solo, ma anche al centro della stanza, in posizione angolare, intermedia o terminale, a completare l'omonimo sistema di sedute.

EN The solidity of this low table makes a pronounced statement in the living room. Made of grey steel, the structure is finished with a rough, unpolished effect and includes brass feet and sharp corners. The tabletop is offered in wood or marble in a variety of finishes. It works well as a stand-alone piece in the room or as a centrepiece and can complement the seating system from the same collection.



Honoré

Design:
ELISA OSSINO

IT Ridisegnano le linee della collezione Honoré di Elisa Ossino e le trasformano in una coppia di tavolini scultorei e minimali. Diametri, altezze e personalità differenti creano un gioco ottico dove le linee si incontrano e possono essere combinate per dare vita a un unico oggetto. Un equilibrio di stili che si declina anche nella materia con piedini e top in marmo e laccatura in diverse sfumature di colore.

EN The lines of the Honoré collection by Elisa Ossino have been redesigned and transformed into a pair of sculptural, minimalist tables. Different diameters, heights and personalities create an optical game where lines meet up and are combined to create a single object. This balance of styles is also visible in the materials, with feet in lacquered wood and tabletop in marble in different colours.





Horizontal Low Table édition

Design:
TIME & STYLE

IT Un design pulito e minimale disegna i contorni del tavolino Horizontal Low table édition. La base in ottone, particolarmente luminosa, e la misurata eleganza del marmo, esaltano il gioco di contrasti di luce e colori. La possibilità di avere una cassettera conferisce ancora più versatilità e praticità all'elemento.

EN A clean, minimal design characterises the shape of the Horizontal Low table édition. The shiny brass base and the restrained elegance of the marble enhance the interplay between light and colour. For extra functionality and versatility, there is the possibility to include a drawer unit.



IT L'arte dell'equilibrio. Nendo firma un pezzo di incredibile bellezza: undici elementi in legno sagomato, il Cedro di Libano, di cui solo sei sostengono il top di vetro temperato. Il pregio delle essenze del legno crea un effetto di sospensione con il piano: tutto è armonia attorno cui ruotano estetica e funzione, come il suo nome, Ishi, "il percorso per raggiungere uno scopo".

EN This balancing act from Nendo is a piece of striking beauty. It features eleven contoured elements in Cedar of Lebanon wood where only six of the pieces serve to support the tempered glass top. The distinctive quality of the wood helps create the illusion of a suspended tabletop. With Ishi, which translates as "the path to achieve a goal", aesthetics and function revolve around the equilibrated shape.



Mate

Design:
ACHILLE CASTIGLIONI

IT Un tutt'uno di funzionalità. Mate è vassoio e tavolino in un unico, elegantissimo, oggetto. Un classico di Achille Castiglioni, semplice, leggero, facile da spostare e posizionare, accanto al letto o in soggiorno, grazie alla sua base pieghevole in faggio naturale o in frassino color carbone con cinghie in cotone di colore blu su cui appoggiare il vassoio in massello di faggio.

EN Both compact and functional, Mate is a stylish tray and table all in one. A design classic from Achille Castiglioni, it is simple and lightweight, making it easy to move. It works well next to the bed or in the living room thanks to its folding base in natural beech or charcoal-coloured ash with blue cotton straps that supports the utilitarian tray in solid beech.



Mini Mate

Design:
ACHILLE CASTIGLIONI

IT Achille Castiglioni ripensa Mate e lo immagina in una versione più piccola e più alta. Proporzioni diverse, stessa versatilità: una struttura pieghevole con vassoio amovibile da portare ovunque. Cambiano le volumetrie, ma non i materiali: massello di faggio naturale o massello di frassino carbone per la base. Discreto, leggero, facile da spostare, anche nel proprio angolo segreto.

EN Achille Castiglioni reimagined the Mate to create a version with different proportions that still offers the same versatility. Now smaller and taller, the folding structure with removable tray can be taken anywhere. Though the volumes change, the materials stay the same with a base in solid natural beech or charcoal-coloured ash. It's discreet and can be positioned in any corner of the house.



Moby 2

Design:
MARCO ZANUSO JR

IT Una essenziale semplicità funzionale. Moby 2 è un carrello portatelevisore dai tratti minimali e contemporanei. Agile da spostare grazie alle sue ruote piroettanti, ha una struttura stabile e leggera con gambe in acciaio cromato lucido e piano in laminato color nero con bordi sagomati. Un tondino che corre lungo la larghezza è il pratico appoggio per lettore DVD, LCD o decoder.

EN Sleek and functional, Moby 2 is a TV trolley with minimal and contemporary features. Easy to move thanks to its swivel wheels, it has a stable, lightweight structure with legs in polished chromed steel and a laminated black top with shaped edges. A rod that runs along the width is the practical support for a decoder or DVD player.



Quadrato Espositore

IT Geometricamente perfetto, democraticamente funzionale. Per appoggiare, mostrare, collezionare. La struttura in tubolare quadrato del tavolino sostiene un piano inferiore in legno bianco o nero, in marmo o composito MDI by Inalco, dove riporre gli oggetti, e un piano superiore in cristallo o, a scelta, in vetro extralight fumè chiaro perché ogni cosa sia protetta, ma perfettamente visibile.

EN Geometrically perfect and completely functional, the square tubular table can be used to display and exhibit items. The structure supports a lower top to store objects that is available in white or black wood, marble or MDI by Inalco composite. The upper tabletop is offered in crystal or a transparent, extra light smoked glass so that everything is well protected yet perfectly visible.



Sen

Design:
KENSAKU OSHIRO

IT Linee e curve, intersezioni e vuoti. La serie di tavolini Sen porta la cifra stilistica del designer Kensaku Oshiro dove la materia rimane in perfetto equilibrio con la forma. Pensato in diverse forme e altezze, ha una base in acciaio verniciato grigio antracite e differenti finiture per il piano: marmo, rovere e anche un trattamento di nanotecnologia "soft touch".

EN With its lines, curves, intersections and voids, the Sen low table series bears the signature style of designer Kensaku Oshiro as the material is in perfect equilibrium with the shape. Available in a variety of forms and heights, it has a base in anthracite grey painted steel and different finishes for the top: marble, oak and one with a "soft touch" nanotechnology treatment.



Swiss 17

Design:
MIRTO ZOCCA

IT Quando l'estetica dialoga con la funzionalità. Swiss 17, progetto rivisitato di Mirto Zocca, ha una base in acciaio cromato con maniglia che nasconde un'asta telescopica, per regolare il piano, tondo oppure ovale, in altezza. Questo tavolino risponde a esigenze diverse a seconda della collocazione, dal living alla zona studio, grazie alla cifra essenziale delle sue linee.

EN Aesthetics dialogue with functionality in Swiss 17, a revisited project by Mirto Zocca. The piece features a chromed steel base with a handle that hides a telescopic rod to adjust the height of the round or oval top. With its streamlined design, the low table can suit different interiors from the living room to the studio.



Tetris

Design:
NENDO

IT Un gioco. Di volumi, di materia, di grafismo. Tetris è un progetto del designer giapponese Nendo, un tavolino che alterna sul piano, a scacchiera, spazi pieni per appoggiare, e spazi vuoti che possono contenere libri, riviste, oggetti. Essenziale e geometrico, il tavolino ha una struttura in tubolare di acciaio a sezione quadrata, declinata in bianco o nero, con i piani di MDF.

EN Tetris is a game of volumes, matter and graphic elements. A work by Japanese designer Nendo, the low table has a chessboard-like pattern with voids and a tabletop section that can be used to store books, magazines and objects. The refined and geometric coffee table has a square tubular steel structure available in black or white with MDF tabletops.



Products Overview

256

Sofas

258

Armchairs and Pouf

260

Low tables

Sofas



ALBERESE, Piero Lissoni
 W. 254/369 × H.68 × D. 103
 Also available with modular elements
 ↘ Pag. 008



ALBERESE WOOD, Piero Lissoni
 W. 254/369 × H.66 × D. 103
 Also available with modular elements
 ↘ Pag. 014



ATALANTE, Jasper Morrison
 W. 190/215/240/285/310/335 × H.65 × D. 95
 Also available with modular elements
 ↘ Pag. 022



MOSAÏQUE, Piero Lissoni
 M 75 W. 180/255 × H. 61 × D. 90
 M 100 W. 230/330 × H. 61 × D. 90
 Also available with modular elements
 ↘ Pag. 086



PILLOW, Vico Magistretti
 W. 190/230/275 × H. 76 × D. 92
 Also available with modular elements
 ↘ Pag. 092



PILOTIS, Philippe Nigro
 W. 176/230 × H. 82 × D. 95
 ↘ Pag. 096



BLENDY, Omi Tahara
 W. 212/262 × H. 76 × D. 95
 ↘ Pag. 024



BLENDY LOUNGE, Omi Tahara
 W. 212/262 × H. 68 × D. 95
 ↘ Pag. 028



BLENDY MOVIE, Omi Tahara
 W. 212/262 × H. 68 × D. 95
 ↘ Pag. 030



RAFFLES, Vico Magistretti
 W. 173/210/250/310 × H. 83 × D. 112
 ↘ Pag. 098



REGENT'S 16
 W. 183/223/252/312 × H. 76 × D. 101
 ↘ Pag. 106



SQUARE 16
 W. 180/218/249/306 × H. 74 × D. 98
 Also available with modular elements
 ↘ Pag. 108



CHESTERFIELD LOUNGE, C.R.S. De Padova
 W. 200/235/305 × H. 78 × D. 110
 ↘ Pag. 032



EREI, Elisa Ossino
 W. 202/252/302/352 × H. 72 × D. 102
 Also available with modular elements
 ↘ Pag. 038



EREI DAYBED, Elisa Ossino
 W. 200 × H. 44 × D. 102
 ↘ Pag. 046



SQUARE GROUND
 W. 180/218/249/306 × H. 74 × D. 98
 ↘ Pag. 116



SQUARE LOUNGE
 W. 180/218/249/306 × H. 74 × D. 98
 ↘ Pag. 118



SQUARE TRADITIONAL
 W. 194/282 × H. 74 × D. 98
 ↘ Pag. 122



EREI ZONE, Elisa Ossino
 W. 202/252/302/352 × H. 66 × D. 102
 Also available with modular elements
 ↘ Pag. 048



ÉTIQUETTE, GamFratesi
 W. 210/250/292 × H. 73 × D. 97
 ↘ Pag. 056



FLYING LANDSCAPE, Piero Lissoni
 M 80 W. 220/300 × H. 60 × D. 105
 M 100 W. 260/360 × H. 60 × D. 105
 Also available with modular elements
 ↘ Pag. 062



SQUARE XL
 W. 180/218/249/306 × H. 74 × D. 110
 ↘ Pag. 124



YAK, LucidiPevere
 W. 192/242/275 × H. 82 × D. 92
 ↘ Pag. 128



NEW HONORÉ, Elisa Ossino
 Sofa W. 245/300 × H. 66 × D. 127/134
 Pouf Ø 110 × H. 32
 ↘ Pag. 068



HORIZONTAL SOFA ÉDITION, Time & Style
 W. 200/260 × H. 68 × D. 100
 Also available with modular elements
 ↘ Pag. 076



LANDSCAPE, Piero Lissoni
 M 80 W. 220/300 × H. 54 × D. 105
 M 100 W. 260/360 × H. 54 × D. 105
 Also available with modular elements
 ↘ Pag. 082

Armchairs and Pouf



ALBERETA, Philippe Nigro

W. 83 × H. 77 × D. 74

↳ Pag. 136



NEW AMI, Yabu Pushelberg

Armchair/Swivel base W. 80 × H. 72 × D. 76
Love sofa W. 170 × H. 72 × D. 76

↳ Pag. 140



AVA, David Lopez Quincoces

W. 69 × H. 70 × D. 76

↳ Pag. 142



POUF CAPITONNÉ

Round Ø 120 × H. 40
Square W. 120/150 × H. 40

↳ Pag. 178



RAFFLES, Vico Magistretti

W. 88 × H. 83 × D. 112
Pouf W. 80 × H. 38 × D. 52

↳ Pag. 180



REGENT'S 16

W. 102 × H. 67 × D. 91
Pouf W. 84 × H. 41 × D. 60

↳ Pag. 182



BASKET, Vico Magistretti

Rocking base W. 72 × H. 85 × D. 73
Swivel base W. 72 × H. 82 × D. 56

↳ Pag. 144



BERGÈRE 19, Patricia Urquiola

W. 80 × H. 96 × D. 86

↳ Pag. 146



BISTRÒ, Vico Magistretti

W. 62 × H. 69 × D. 62

↳ Pag. 148



RIPAMONTI, Keiji Takeuchi

W. 83 × H. 62 × D. 88
Swivel base W. 83 × H. 63 × D. 88
Pouf W. 61 × H. 30 × D. 53

↳ Pag. 184



SEN POUF, Kensaku Oshiro

Ø 47 × H. 46 - Ø 87 × H. 36

↳ Pag. 186



SILVIA, Paolo Tilche,
Archivio storico Bonacina 1889

W. 94 × H. 69 × D. 90

↳ Pag. 188



BLENDY, Omi Tahara

W. 90 × H. 76 × D. 85

↳ Pag. 150



BLENDY LOUNGE, Omi Tahara

W. 90 × H. 68 × D. 85

↳ Pag. 152



BLENDY MOVIE, Omi Tahara

W. 90 × H. 68 × D. 85

↳ Pag. 154



SMERALDA, Anna von Schewen

W. 88 × H. 71 × D. 67
Pouf Ø 61 × H. 44
Love Sofa W. 148 × H. 71 × D. 67

↳ Pag. 190



SQUARE TRADITIONAL

W. 90 × H. 74 × D. 98

↳ Pag. 192



SUSANNA, Vico Magistretti

W. 62 × H. 78 × D. 85

↳ Pag. 194



CHESTO, Patrick Norguet

W. 73 × H. 65 × D. 55

↳ Pag. 156



COMBI POUF, Piero Lissoni

Rectangular W. 180 × H. 40 × D. 48
Square W. 48/90/120 × H. 40

↳ Pag. 158



ÉTIQUETTE, GamFratesi

W. 100 × H. 73 × D. 97
Pouf W. 94 × H. 41 × D. 94

↳ Pag. 160



T.54, Fratelli Monti,
Archivio storico Bonacina 1889

W. 115 × H. 82 × D. 88

↳ Pag. 196



TATTOMI, Jan Armgardt e Ingo Maurer

W. 95/125/155 Closed H. 77 × D. 95 - Open H. 20 × D. 215

↳ Pag. 198



TINY BLENDY, Omi Tahara

W. 70 × H. 67 × D. 72

↳ Pag. 200



HORIZONTAL BENCH ÉDITION, Time & Style

W. 181/198/208/221 × H. 41 × D. 50

↳ Pag. 164



LEATHER LOUNGE CHAIR LL04,
Maarten Van Severen

W. 85 × H. 114 × D. 150

↳ Pag. 166



LOUISIANA, Vico Magistretti,
Centro Design Binfaré

W. 85 × H. 86 × D. 86
Pouf W. 78 × H. 35 × D. 62

↳ Pag. 168



TONDO 05, Vico Magistretti con Birgit Lohmann

W. 73 × H. 100 × D. 84

↳ Pag. 202



WINGBACK, Paul McCobb

W. 79 × H. 101 × D. 88

↳ Pag. 204



OTTOMAN FOR WINGBACK

W. 70 × H. 36,5 × D. 50

↳ Pag. 206



LOW CHAIR LC03,
Maarten Van Severen + Fabian Schwaerzler

W. 56 × H. 73 × D. 73

↳ Pag. 172



MARGHERITA, Piero Lissoni

W. 72 × H. 63 × D. 68

↳ Pag. 174



PILOTIS, Philippe Nigro

W. 92 × H. 82 × D. 85
Pouf W. 58 × H. 44 × D. 56

↳ Pag. 176



YAK, LucidiPevere

W. 112 × H. 82 × D. 92

↳ Pag. 208

Low tables



ALBERESE WOOD, Piero Lissoni

Rectangular W. 50/115 × H. 13 × D. 100
Square W. 100/120 × H. 13
Geometric W. 88>100 × H. 13 × D. 100

↘ Pag. 214



ANDON, Nendo

Round Ø 100 × H. 38
Square W. 82 × H. 38

↘ Pag. 216



AVA, David Lopez Quincoces

Ø 44 × H. 42/52,5

↘ Pag. 218



QUADRATO ESPOSITORE

Square W. 90/120 × H. 38

↘ Pag. 246



SEN, Kensaku Oshiro

Round Ø 47 × H. 51 - Ø 67 × H. 41 - Ø 87/122 × H. 31
Square W. 47 × H. 51 - W. 67 × H. 41 - W. 87 × H. 31

↘ Pag. 248



SWISS 17, Mirto Zocca

Oval W. 64 × H. 49>80 × D. 45,5
Round Ø 55 × H. 49>80

↘ Pag. 250



BETULLA, Vico Magistretti

W. 80 × H. 36 × D. 60,5

↘ Pag. 220



CHAB-TABLE, Nendo

Ø 60 × H. 37/53

↘ Pag. 222



CONNECTICUT, Jens Risom

Ø 110/ Ø 140 × H. 40

↘ Pag. 224



TETRIS, Nendo

Square W. 80/120 × H. 31,5

↘ Pag. 252



DAN | DAN OVALE, Jørgen Møller

Oval W. 150 × H. 25 × D. 130
Round Ø 48/58 × H. 40 - Ø 58/85 × H. 45

↘ Pag. 226



EREI, Elisa Ossino

L. 47 × H. 21 × P. 47 - L. 95 × H. 21 × P. 95 -
L. 95/146 × H. 21 × P. 45

↘ Pag. 228



FLYING LANDSCAPE, Piero Lissoni

Square W. 105/120 × H. 18

↘ Pag. 230



NEW HONORÉ, Elisa Ossino

W. 68 × H. 37 × D. 60
W. 114 × H. 24 × D. 110

↘ Pag. 232



HORIZONTAL LOW TABLE ÉDITION,
Time & Style

Rectangular W. 130/200 × H. 22 × D. 100
Square W. 100/130 × H. 22

Low table-storage unit W. 100 × H. 35 × D. 100

↘ Pag. 236



ISHI, Nendo

L. 150 × H. 25 × P. 150

↘ Pag. 238



MATE, Achille Castiglioni

W. 59 × H. 48 × D. 45

↘ Pag. 240



MINI MATE, Achille Castiglioni

W. 48 × H. 58 × D. 45

↘ Pag. 242



MOBY 2, Marco Zanuso jr.

W. 100 × H. 42 × D. 42

↘ Pag. 244

De Padova Srl
Via Santa Cecilia, 7
20122 Milano - Italia
T. +39 02 27 43 97 1
info@depadova.it
www.depadova.com

COLLECTIONS 004

Creative Direction
Boffi | DePadova

CATALOGUE

Creative Direction
Boffi | DePadova

Project Coordination
Studio Costacurta

Graphic Design
Studio Costacurta,
Stefano Lucchetti

Photography
Francesca Moscheni
Tommaso Sartori

Styling
Elisa Ossino Studio
Michael Albert

Retouching Pre Press
A. De Pedrini
Numerique

Rendering
Nudesign

Printed in Italy
Nava Press, 2023

Thanks to
Andrea Schomburg
Greenwise
Patrizia Cassina
Artemakers
Time & Style
Young Run Lee
Ceramica Baldanza
Silvia Fanticelli architetto



ADI
Compasso d'oro
Maddalena De Padova
Career Award 2004



All rights reserved. No part of this catalogue may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including printing, photocopying, recording, or any information storage and retrieval system without prior permission in writing from De Padova s.r.l., excepting reproduction intended to support the sale of De Padova products privately. This catalogue is available free of charge subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be sold or hired out totally or partly.

De Padova reserves the right to make modifications and improvements at any time to the products, fabrics and leathers that may vary from the solutions presented in this catalogue. We invite you to visit the websites www.depadova.com and www.maustudio.net to download technical information on the products.

COLLECTIONS

EDITION 004

TABLES
CHAIRS
BOOKCASES AND CABINETS

Tables	005
Chairs	061
Bookcases and Cabinets	113
Products Overview	191

Tables



TABLES

008	Campo D'Oro
012	Carlo
018	French Concession
020	Mawari
024	N.E.T. Table
028	Otis
030	Quadrato
032	R.I.G. Table
034	Shadow
038	Shine
042	T.T.A. Table
046	Tavolo '95
052	Tools
056	Vidun

Campo D'Oro

Design:
PAOLO PALLUCCO
& MIREILLE RIVIER

IT Fluido, in continuo divenire, per interpretare tutte le dimensioni del quotidiano, in studio o in ufficio. Campo d'oro racchiude nella sua forma quadrata configurazioni diverse: grazie a un gioco di cerniere e dei tre elementi che compongono il piano, ruota e si allunga fino a ottenere un tavolo trapezoidale. Un'isola trasformista, dinamica, all'insegna della massima flessibilità.

EN This table is in perpetual evolution and able to adapt to any dimensions in the home studio or office. The fluid Campo D'oro holds within its square shape multiple configurations. With its set of hinges and three tabletop sections, it can rotate and expand to form a trapezoidal table. It's a transformative, dynamic island based on maximum flexibility.





Carlo

Design:
TONO MORGANTI
& RENATO J. MORGANTI

IT Proporzioni rigorose e linee essenziali danno risalto al piano circolare in legno di frassino color carbone e ai grafismi della base, che dipinge una grande X. Carlo, disegnato nel 1984 da Tono Morganti per Casa Juker, è stato rieditato con la consulenza progettuale di Renato J. Morganti, e rappresenta la massima espressione dell'eleganza. Un vero oggetto couture dalle molteplici sfaccettature.

EN Rigorous proportions and essential lines mark the round tabletop in charcoal-coloured ash wood with a striking base that forms a large X. Designed in 1984 by Tono Morganti for Casa Juker, Carlo has been reissued by the design consultancy of Renato J. Morganti and represents the maximum expression of elegance. It's a multifaceted object of pure design.







French Concession

Design:
PIERO LISSONI

IT Un'unica semplice linea continua, che disegna un oggetto dall'equilibrio perfetto. Piero Lissoni eleva esponenzialmente il concetto di convivialità con questo tavolo di grandi dimensioni con twelve posti a sedere. La base è fissata al pavimento e sfrutta il supporto della struttura interna in acciaio per schiudere il piano come una corolla. Gentile nelle forme, imponente e inedito.

EN A simple continuous line creates an object in perfect balance. Piero Lissoni elevates the concept of conviviality exponentially with this spacious 12-seat table. The base is anchored to the floor and takes advantage of the internal steel support structure to open up like a flower. It has a graceful shape that is both majestic and one of a kind.



Mawari

Design:
GUNTHER PELGRIMS

IT La perfezione della forma: Mawari si compone di un piano circolare diviso in tre sezioni che si incontrano nei punti di giunzione a contrasto. Realizzato in rovere naturale con inserti in wengè, progetto del designer Gunther Pelgrims, ha una forte inclinazione artigianale, una vocazione spontanea alla convivialità. Solido e leggero, pregiato nella fattura, regala carattere al living.

EN The perfection of form: Mawari features a round tabletop in three sections that meet at junction points with a contrasting insert. Made of natural oak with inserts in wenge, this project by designer Gunther Pelgrims is deeply rooted in craft with a spontaneous, convivial vibe. It is sturdy yet light and its superior workmanship lends character to the living room.



CHESTO, Patrick Norguet, armchairs
COMBI OPEN UNITS, Piero Lissoni, open-faced units
POET, Keiji Takeuchi, lamp



N.E.T. Table

Design:
SØREN U. PETERSEN

IT Versatile, nell'accezione più pura, spazioso, con un piano lungo fino a 6 metri in douglas e fino a 4 metri in varie tipologie di legno. N.E.T porta la cifra dei tavoli da lavoro artigiano, poggiato su cavalletti in alluminio nero o bianco goffrato, ridisegnati in chiave contemporanea. Perfetto in qualunque ambiente, come tavolo da pranzo, scrivania o tavolo da conferenza.

EN N.E.T. bears the hallmarks of artisan work tables but is designed in a contemporary style. Resting on trestles in embossed black or white aluminium, it is versatile in the purest sense and spacious, with a top up to 6 metres in length in Douglas fir and up to 4 metres in length in other hard woods. It works perfectly as a dining table, desk or conference table.



DONZELLETTA, Michele De Lucchi, chairs
C.O.P. STORAGE SYSTEM, Mikal Harrsen, MA/U Studio, shelving and storage systems
NOTA, Elisa Ossino, lamp



Otis

Design:
LORENZ+KAZ

IT Agile, leggero, dettagliato: Otis ha un piano circolare poggiato su una base in lamiera a tre gambe, che ricorda gli sgabelli industriali. In questo tavolo il duo Lorenz+Kaz ha calibrato le proporzioni con eleganza misurata. Perfetto per spazi contenuti, cui regala un equilibrato senso dei volumi, trova la sua naturale collocazione in bistrot di design e in piccole zone pranzo.

EN Slender, lightweight and precise, Otis has a round tabletop resting on a three-legged sheet metal base that recalls industrial stools. In this table, the duo Lorenz+Kaz have calibrated the proportions with a measured elegance. Well-suited for tight spaces, where it gives a balanced sense of volume, it finds its natural home in chic bistros and small dining rooms.



Quadrato

IT Espressione di una funzionalità a tratti minimali, Quadrato è un tavolo grafico, essenziale, stilizzato. Le sue forme si delineano come una sottile linea bianca interrotta solo dal piano con bordo a contrasto in multistrato marino. Versatile, ovunque lo si collochi, in sala da pranzo come in ufficio, dove può essere personalizzato con un sistema per prese elettriche e telefoniche.

EN An expression of minimalist functionality, the Quadrato table is stylish, simple and striking. Its shapes are outlined as a thin white line interrupted only by the tabletop with a contrasting border in marine plywood. From the dining room to the office, wherever it sits it remains versatile and can be customised with electrical and phone sockets.



R.I.G. Table

Design:
MIKAL HARRSEN,
ADAM HALL

IT Quando la materia si piega alla forma. L'acronimo R.I.G., Rudimentary Interior Geometry, riassume tutto ciò che c'è da sapere su questo tavolo. La base è un profilo d'acciaio pieno nero gofrato o color ottone, su cui si appoggia un pannello in fibre di legno ad alta densità con piano in vetro temperato. Rettangolare o ovale, essenzialmente funzionale.

EN When matter consents to form. The acronym R.I.G., Rudimentary Interior Geometry, perfectly captures everything there is to know about this table. The base is an embossed black or brass-coloured solid steel profile on which a high-density wood fibre panel with a tempered glass top rests. The tabletop can be oval or rectangular and is inherently functional.



Shadow

Design:
VINCENT VAN DUYSSEN

IT Spessori ridotti, linee sottilissime, fascino discreto. Shadow si esprime nella cura meticolosa del dettaglio, come l'effetto ottico e materico dei profili interni, degli angoli e delle gambe, diverso a seconda del punto di vista. Un tavolo dall'animo contemporaneo, misurato, versatile, anche nelle forme, rettangolari o quadrate, e nelle finiture, disponibili in diverse essenze.

EN Reduced thicknesses, super thin lines and an understated charm sum up Shadow. The meticulous attention to detail includes the optical and material effects of the internal profiles, corners and legs, which vary from different points of view. Measured and versatile in its rectangular or square version, this table projects a contemporary soul. Available in a range of finishes and wood essences.





Shine

Design:
VICO MAGISTRETTI

IT Funzionale per vocazione. Shine, progetto di Vico Magistretti, gioca con linee e materiali: un classico rivisitato che interpreta con facilità il living, ma anche la sala riunioni. Il piano in legno, ovale, rotondo o rettangolare, ha il bordo smussato in massello, mentre la base ha gambe in alluminio sagomate lucidate a specchio. È disponibile in diverse dimensioni e varianti.

EN Functional by design, Shine is a work by Vico Magistretti that plays with lines and materials. This revisited classic easily interjects itself into a living room or meeting area. The wooden tabletop, which can be oval, round or rectangular, has a bevelled edge in solid wood, while the base features mirror-polished contoured legs in aluminium. Available in different sizes and variants.



CHESTO, Vico Magistretti, chair
CIRENE, Vico Magistretti, chair
SILVER, Vico Magistretti, chair

EDITION 004

Tables

SUNDANCE, Paolo Golinelli, chair
URAGANO, Vico Magistretti, chair

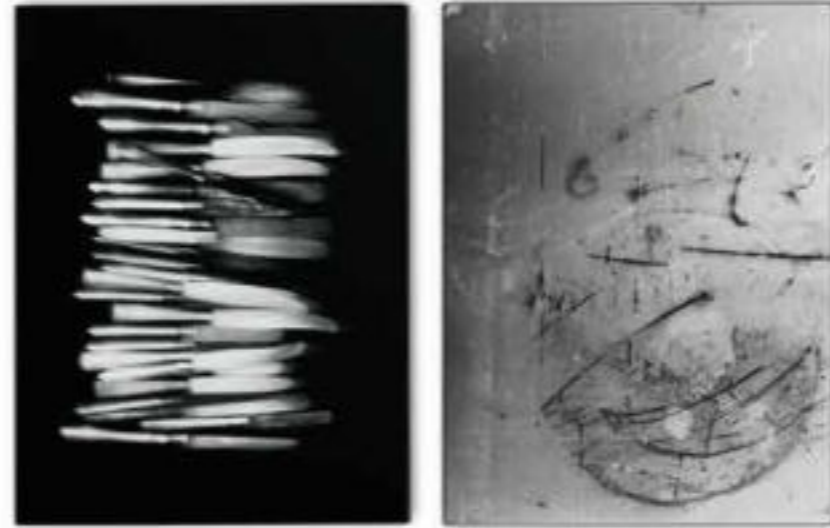


T.T.A. Table

Design:
MIKAL HARRSEN

IT Minimale, stilizzato, questo tavolo sovverte il carattere statico della materia e la rende fluida, esattamente come il tratto del pittore Josef Albers cui si ispira. T.T.A., Tribute to Albers, del designer Mikal Harrsen, si delinea nel telaio in acciaio pieno con incrocio falsato, su cui si appoggia un piano in fibre di legno rivestito in vetro o in Corian® bianco semiopaco.

EN This minimalist and striking table subverts the static character of the material and renders it fluid. Inspired by the precise strokes of painter Josef Albers, T.T.A., Tribute to Albers, is designed by Mikal Harrsen and consists of a solid steel frame with a false cross on which rests a tabletop in wood fibre covered in glass or a semi-opaque white Corian®.





Tavolo '95

Design:
ACHILLE CASTIGLIONI

IT Quando la materia detta il ritmo alla funzione. Tavolo '95, progetto di Achille Castiglioni, ha dettagli strutturali che si svelano a poco a poco: le gambe sono lievemente falsate dal piano, in marmo o in legno, che si sorregge su staffe sottili, quasi sospeso. Ovale, tondo, rettangolare, è disponibile anche nella versione con disco interno girevole per vivande a filo piano.

EN Material dictates function in Tavolo '95, a design from Achille Castiglioni. The table features structural details that are revealed little by little: the tabletop, available in marble or wood, appears suspended and is supported on thin brackets above slightly offset legs. Available in an oval, round or rectangular tabletop, it also comes in indoor and outdoor versions, with a revolving tray in the centre that is flush with the surface.





LADY POLLACK, Vico Magistretti, chairs
SHIGETO BOX, Vico Magistretti, cabinets
MOGURA, Nendo, lamp



REA, Paolo Tilche, chairs
SHIGETO BOX, Vico Magistretti, cabinet
ELEMENTI, Elisa Ossino, lamp

Tools

Design:
STUDIO CERRI & ASSOCIATI

IT Minimale negli spessori, grafico nelle forme. Tools ha pochi elementi ben calibrati, che lo rendono perfettamente versatile, dalla sala pranzo allo studio, così come in ufficio. La base, in fusione di alluminio, si ispira ai classici desk americani, ed è funzionale e solida, mentre il piano, in laminato in tre misure differenti, è perfetto per raccogliere progetti e nuove idee.

EN With minimal thicknesses and striking lines, Tools is made up of a few well-calibrated elements. Its versatility makes it a perfect fit for the dining room, study or office. Inspired by classic American desks, the cast aluminium base is functional and solid, while the laminated tabletop comes in three sizes and is well suited to host projects and new ideas.





Vidun

Design:
VICO MAGISTRETTI

IT Il design si fa arte in uno dei progetti più apprezzati e conosciuti di Vico Magistretti. Questo tavolo si compone di una grossa vite, "vidun" in dialetto milanese, in faggio naturale che diventa la base su cui poggia il piano di cristallo tondo o rettangolare. Un pezzo scultoreo, riconoscibilissimo, un capolavoro di incastri, che declina la "vite" su accostamenti di colore fissi.

EN Design becomes art in one of the most admired and well-known projects from Vico Magistretti. The table consists of a large screw, "vidun" in the Milanese dialect, made from natural beech wood that serves as the base for the round or rectangular glass tabletop. Instantly recognisable, this sculptural design is a masterpiece of interlocking joints and is offered in different colour combinations.





Chairs



CHAIRS

064	Almayer
066	Ami
068	Chesto
070	Chesto Lounge
072	Cirene
074	Donzella
076	Donzella
078	Florinda
080	Incisa
082	Lady Pollack
084	Lavenham Executive
086	M16
088	Marocca
090	Olimpia
092	Pollack
094	Rea
096	Rea Stool
098	Serbelloni
100	Silver
102	Silver Stool
104	So
106	Sundance
108	Uragano
110	Villetta

Almayer

Design:
PAOLO RIZZATTO

IT Nuove armonie e un gioco di contrasti binari ricalibrano e rivisitano la tradizionale sedia da regista. Paolo Rizzatto fa proprio il concetto, lo rielabora, lo ridimensiona nei volumi e lo combina in materiali differenti. La seduta è in frassino tinto nero e cuoio, solida e agile, tecnologica e artigianale, tradizionale e innovativa insieme. Bellissima, che sia ripiegata o aperta.

EN This fresh take on the classic director's chair features new symmetries and playful contrasts. Paolo Rizzatto makes the concept his own by resizing the volumes and combining different materials. The seat is in black-stained ash and leather. Traditional yet at the same time innovative, it is both solid and agile, technological and artisanal. Folded or unfolded, it is a thing of beauty.



Ami

Design:
YABU PUSHELBERG

IT Delicata nei tratti, avvolgente nelle forme, discreta, elegantissima. Ami ripercorre le forme essenziali della club chair francese degli anni Venti del Novecento calibrando alla perfezione i volumi della seduta e le gambe in massello di frassino tinto carbone. Classica ma contemporanea, raffinata e conviviale insieme, con il tratto armonico tipico del design di Yabu Pushelberg.

EN With delicate features and an enveloping shape that is discreet and elegant, Ami retraces the essential lines of the French club chair of the 1920s, perfectly calibrating the volumes of the seat and the legs in coal-stained solid ash. It is simultaneously classic and contemporary, refined and convivial, with the harmonious features common to the designs of Yabu Pushelberg.



Chesto

Design:
PATRICK NORGUET

IT Un'eleganza discreta che porta il segno grafico di Patrick Norguet. Chesto è una poltroncina dalla semplicità innata, facilmente coordinabile. A fare la differenza sono i minuti dettagli di stile: le gambe, linearissime, ritmate in geometrie solide, in legno di frassino in diverse colorazioni, e i volumi avvolgenti dello schienale e della seduta imbottita, rivestita in pelle o in tessuto.

EN The Chesto armchair embodies the quiet elegance seen in the designs of Patrick Norguet. Its innate simplicity makes it easy to match with other furniture. Small, stylish details stand out: the extremely linear legs are punctuated by solid geometries. Offered in ash wood in a range of colours, the enveloping volumes of the backrest and padded seat can be covered in leather or fabric.



Chesto Lounge

Design:
PATRICK NORGUET

IT La variazione Lounge sul tema Chesto: Patrick Norguet la colloca in spazi aperti, più ampia nella seduta e con gambe più basse. Cambiano le proporzioni ma non la cifra stilistica, che racconta volumi imbottiti, perfetti nei dettagli, misurati nell'eleganza. La matericità è la stessa del progetto originale, che combina legno di frassino sbiancato e rivestimento in pelle o tessuto.

EN With its wider seat and compact legs, the lounge chair variant of Chesto by Patrick Norguet can be placed in roomier spaces. While the proportions change, the style is the same, with padded volumes, perfect detailing and a measured sophistication. The same bleached ash wood is used along with the option for either leather or fabric upholstery.



Cirene

Design:
VICO MAGISTRETTI

IT Un misurato insieme di eleganza, versatile e leggero, che prende forma nella seduta anatomica in faggio incurvato, rigida o imbottita, appoggiata su una struttura in acciaio sottile, slanciata nelle proporzioni. Vico Magistretti la propone in moltissime variabili, tutte comodissime: con o senza braccioli, impilabili o con gancio laterale di collegamento. Perfetta, in ogni versione.

EN There is a well-measured dose of grace, lightness and flexibility in Cirene, a chair with an anatomical seat in curved beech, which can be rigid or upholstered, that rests on a slender steel structure with slim proportions. Vico Magistretti developed several versions of Cirene, all of them extremely comfortable. Available with or without armrests, stackable and offered with a lateral connecting hook, it is perfect in every way.



Donzella

Design:
MICHELE DE LUCCHI

IT Decorativa, rassicurante nei tratti, in un omaggio tutto italiano all'eccellenza artigianale. Michele De Lucchi reinterpreta la classica sedia con seduta in paglia intrecciata, in un capolavoro contemporaneo di spessori, materia, dettagli. Accogliente, elegante, tattile grazie al legno in massello di frassino e alla seduta, intrecciata a mano con corda di carta naturale o imbottita.

EN With its decorative, reassuring features, Donzella represents an Italian homage to artisan excellence. Michele De Lucchi reinterprets a classically designed chair with woven straw seat to create a contemporary masterpiece marked by sturdiness, materials and details. Its solid ash frame is welcoming, elegant and tactile, while the seat is hand-woven with natural or padded paper cord.



Donzelletta

Design:
MICHELE DE LUCCHI

IT Più vezzosa, come vuole il suo nome, e più leggera. Donzelletta ripercorre le linee della più tradizionale Donzella, ma si esprime in maniera più contemporanea, con il caratteristico motivo a V sullo schienale, reso essenziale, quasi grafico. La struttura rimane invece inalterata, in massello di frassino sbiancato o nero, con seduta in paglia intrecciata, in tessuto o in pelle.

EN Lighter and more charming as its name suggests, Donzelletta retraces the lines of the more traditional Donzella to offer an even more contemporary look. The characteristic V-shaped motif on the backrest is sleeker and more striking, while the frame remains unchanged in bleached or black solid ash and a seat in woven straw, fabric or leather.



Florinda

Design:
MONICA FÖSTER

IT Il progetto di Monica Förster, Florinda, si presta a diverse interpretazioni. Passa dalla zona pranzo allo studio, ma vive perfettamente in caffè e ristoranti per il segno agile e contemporaneo che la rende unica. Realizzata in legno massello di faggio naturale o tinto moka accostato alla seduta e schienale in materiale plastico in diverse varianti di colore, con o senza braccioli, è anche impilabile.

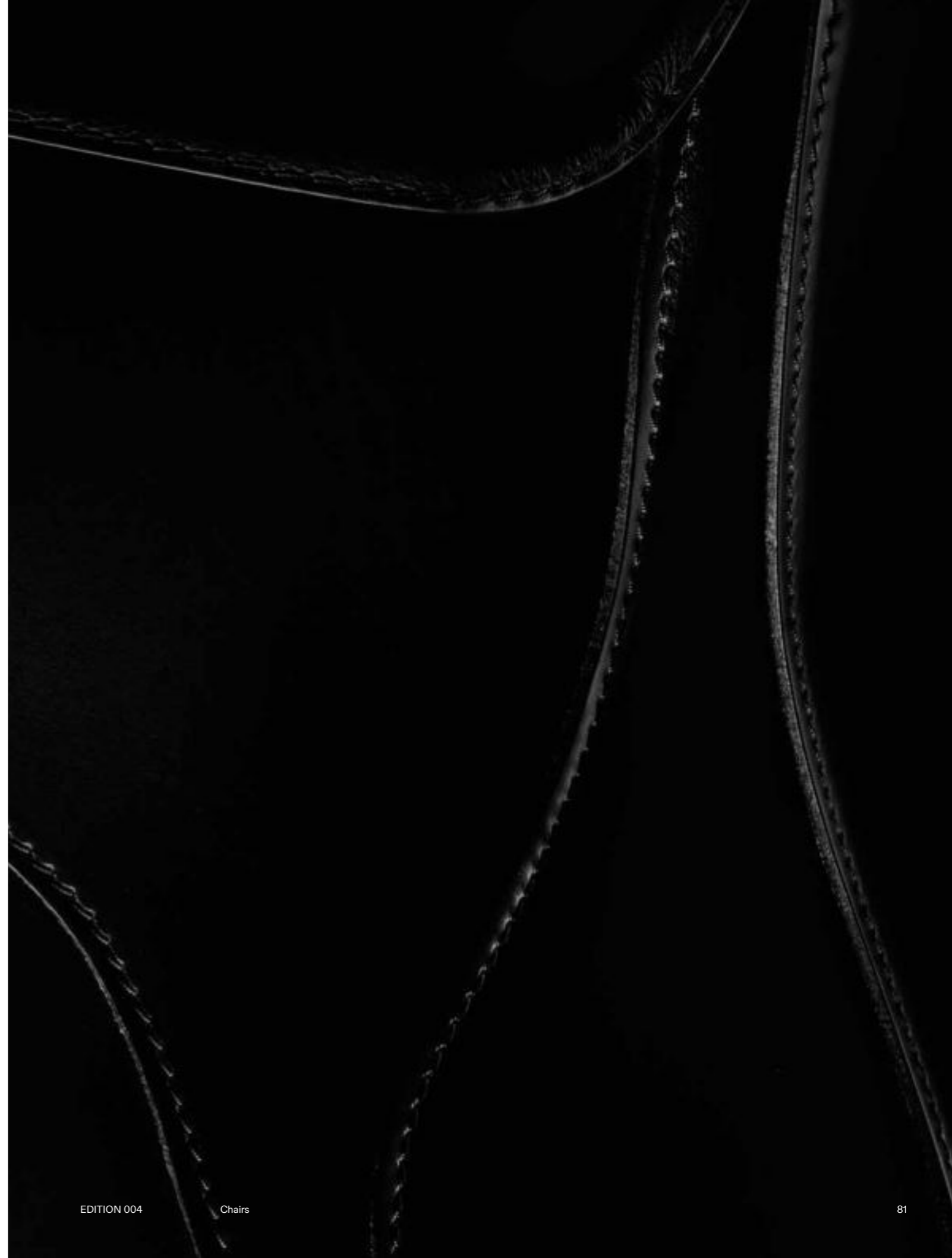
EN The Monica Förster-designed Florinda is open to interpretation. At home in both the dining room and study, it is also a perfect fit for cafes and restaurants due to its lithe, contemporary design that makes it one of a kind. Made of natural or moka-stained solid beech wood with a plastic seat and backrest in a variety of colours, it is offered with or without armrests and is stackable.



Design:
VICO MAGISTRETTI,
CENTRO DESIGN BINFARÉ

IT Un grafismo basico che descrive curve morbide e arrotondate sullo schienale e sui fianchi della seduta. Il rivestimento è in cuoio e le cuciture a mano fanno riferimento alla migliore tradizione artigianale italiana. La base è un segno stilizzato, fissa a quattro razze o girevole a cinque razze con ruote piroettanti. Un classico senza tempo, per la scrivania di casa o in ufficio firmato Vico Magistretti.

EN An elementary form takes shape via soft, rounded curves on the backrest and sides of the seat. The leather upholstery and hand stitching are signs of the best of Italian craftsmanship. The stylized base comes in a static, four-spoke version or a revolving variant with five-spoke base and swivel wheels. This timeless classic by Vico Magistretti is ideal for your home or office.

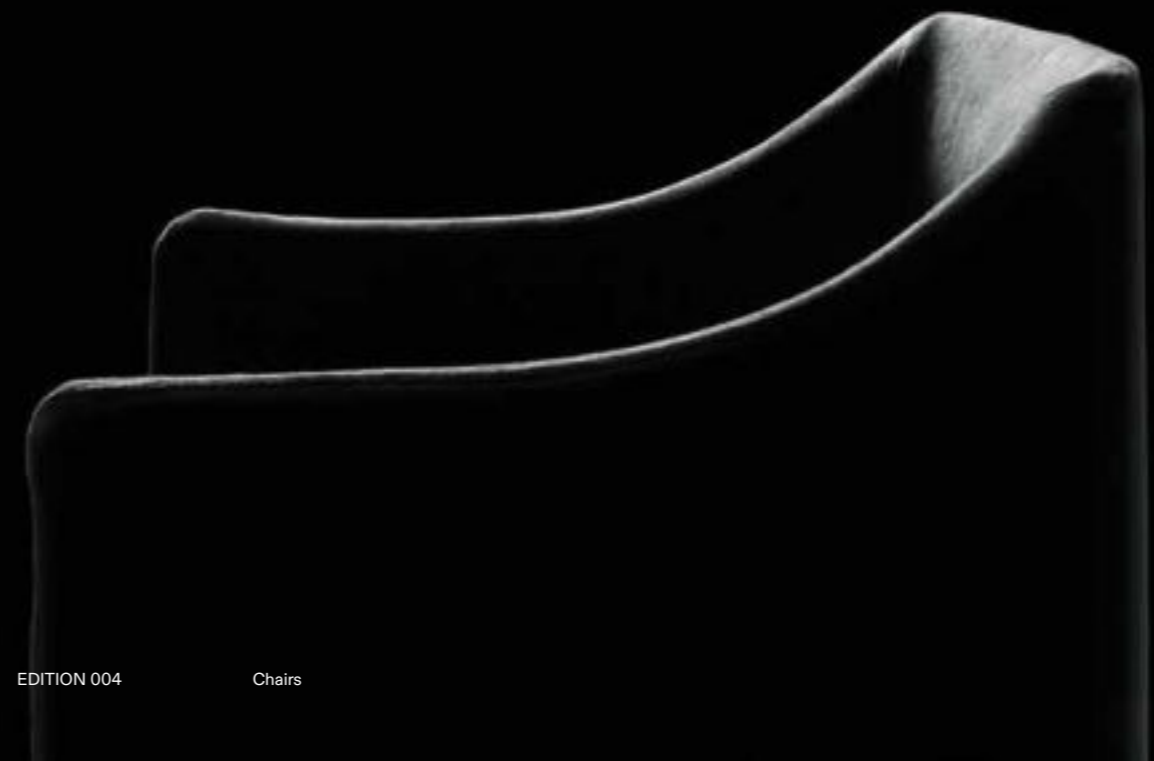


Lady Pollack

Design:
VICO MAGISTRETTI

IT Indossa con discrezione eleganza e razionalità. Espressione lineare della convivialità, Lady Pollack, progetto di Vico Magistretti del 1998 ripreso nel 2016, ha una struttura misurata, quasi geometrica, con rivestimento in tessuto completamente sfoderabile e gambe in frassino color carbone. Dovunque la si collochi, porta il suo stile garbato e insieme perfettamente funzionale.

EN A linear expression of conviviality, Lady Pollack is a design by Vico Magistretti from 1998 that was reintroduced in 2016. Its restrained, almost geometric shape comes with a completely removable fabric cover and legs in charcoal-coloured ash wood. Projecting a sober elegance, its graceful yet functional look is suitable for any setting.

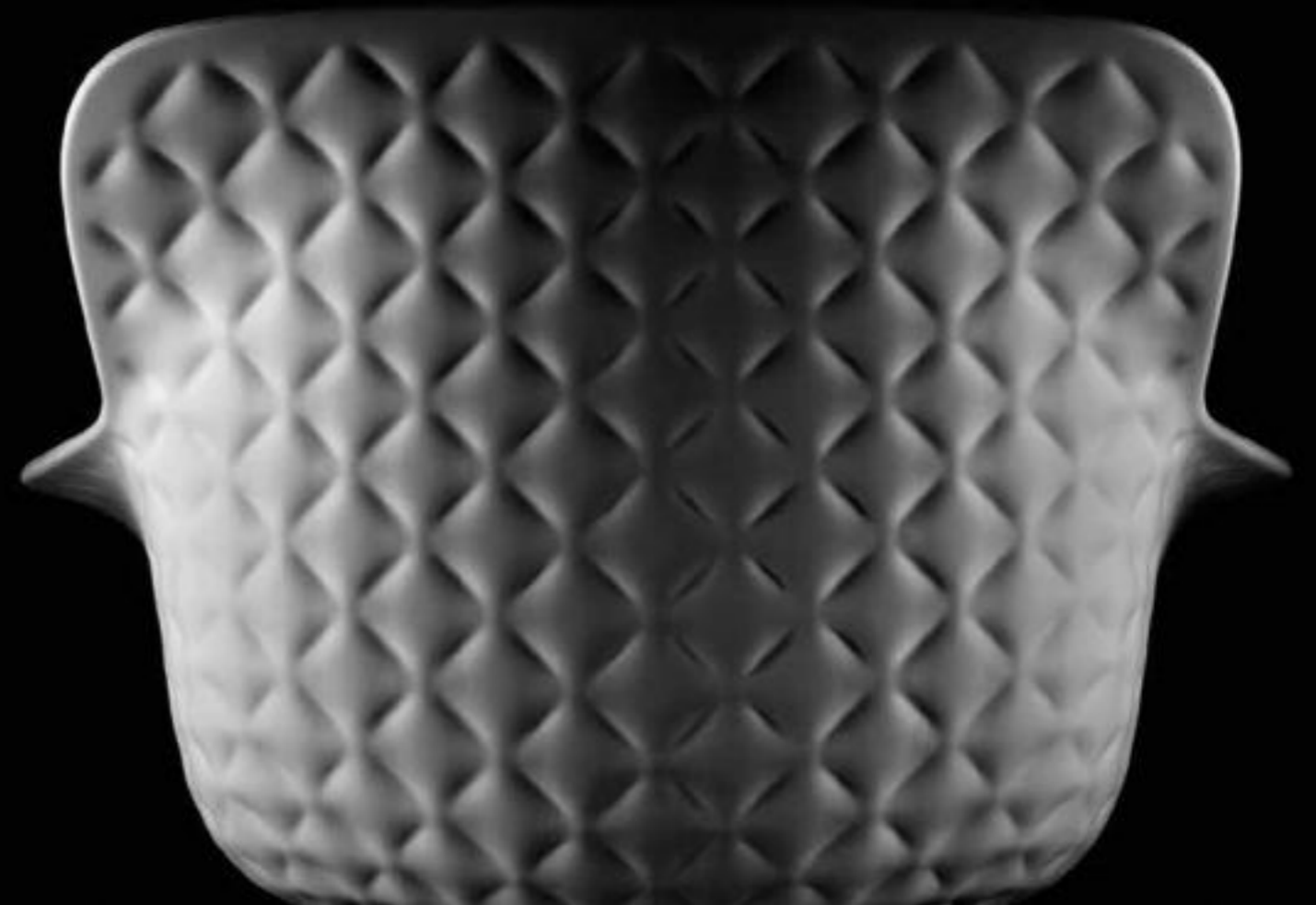


Lavenham Executive

Design:
PATRICIA URQUIOLA

IT C'è il segno gentile di Patricia Urquiola in questa poltroncina. Un tratto essenziale la definisce frontalmente, mentre sullo schienale fiorisce un decoro trapuntato tono su tono. Versatile e trasformista, in ufficio o a casa, ha base fissa o girevole a quattro o cinque razze, in alluminio lucido bianco o nero, oppure poggiata su gambe in frassino tinto rovere o noce canaletto.

EN The gentle touch of Patricia Urquiola reveals itself in this armchair. In the front, it is clean and formal; on the back, a monochromatic quilted motif provides a decorative flourish. Versatile and adaptable, it is suitable for the home or office. It comes with a fixed or swivel base with four or five spokes in white or black polished aluminium or it can rest on legs in oak-stained ash or Canaletto walnut wood.



M16

IT La purezza geometrica ha linee rigorose e un animo gentile. M16 è l'evoluzione della classica chiavarina, di cui mantiene la solidità strutturale, interpretata in legno massello di frassino nero oppure sbiancato, aggiungendo la comodità dei braccioli. La seduta è ampia e confortevole, impagliata in corteccia di giunco naturale oppure in betulla con rivestimento in tessuto o in pelle.

EN The evolution of the classic chiavarina chair, M16 emphasises pure geometry, meticulous lines and a gentle spirit while upholding the solidity of the chiavarina frame. Available in black or bleached solid ash wood with armrests, the spacious seat is large and comfortable and is offered in woven natural rattan or upholstered in fabric or leather.

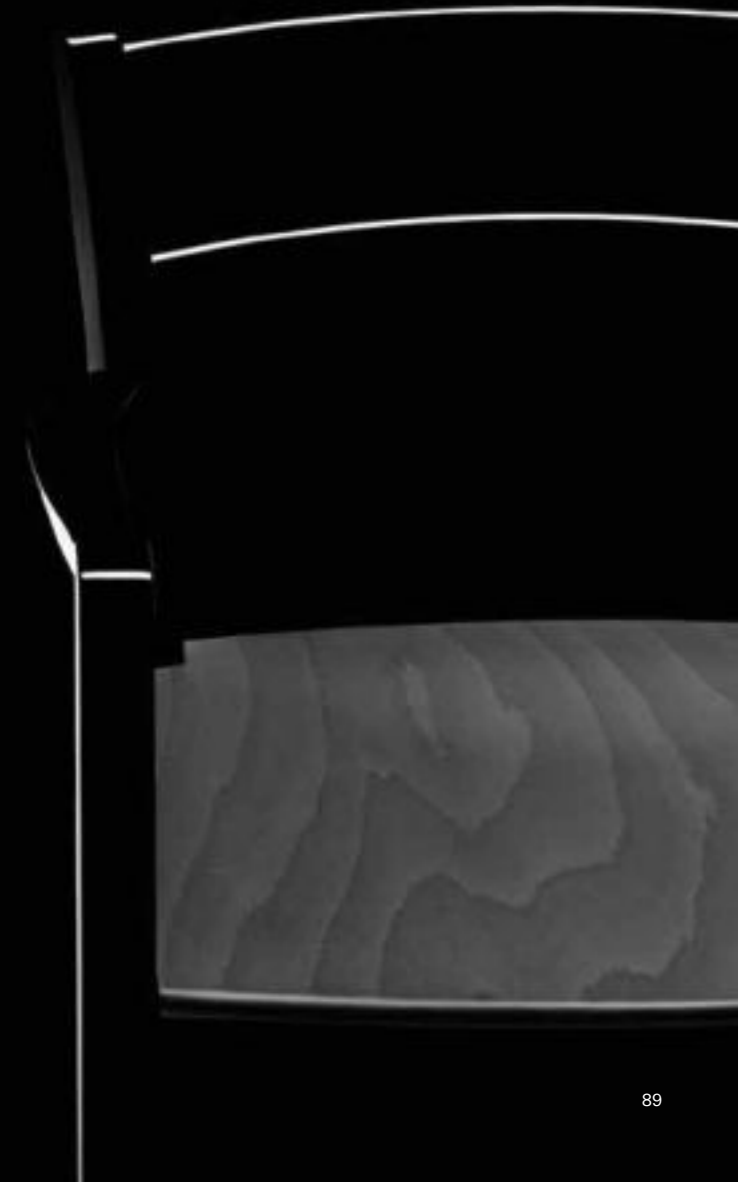


Marocca

Design:
VICO MAGISTRETTI

IT Il naturale equilibrio di forma e funzione si esprime in questa sedia solo apparentemente semplice. Marocca, progetto di Vico Magistretti, ha particolari costruttivi ricercati, visibili nella seduta e nelle giunture, e minuziose rifiniture. Solida ed estremamente elegante nella struttura in massello di faggio laccato color nero, è l'invito perfetto alla più comoda convivialità.

EN Form and function find the perfect equilibrium in this design from Vico Magistretti. Its seemingly simple lines conceal a remarkably sophisticated construction that is visible in the seat, joints and meticulous finishes. Made of black lacquered solid beech wood, Marocca is both sturdy and refined, making it the deal chair for dinner parties.



Olimpia

IT Trova posto ovunque ci sia spazio per la rilassatezza. Olimpia, progetto di Vico Magistretti, ha un'attitudine informale e un animo funzionale: slanciata ed essenziale ha gambe a slitta in acciaio con poggipiedi e una comoda seduta anatomica in faggio curvato, bianca con bordo a vista, in acero naturale o in rovere tinto wengè, anche imbottita. All'occorrenza, si impila agilmente.

EN Olimpia is at home whenever there is a moment for relaxation. This work from Vico Magistretti possesses an informal look and functional character. Its slender, minimal design has sled legs in steel with footrests and a comfortable anatomical seat in curved beech covered in white with a visible edge in natural maple or wenge-stained oak that is padded. The chair is also easy to stack.



Pollack

Design:
VICO MAGISTRETTI

IT Ha uno stile composto, disegnato con una linea continua che si arrotonda sui fianchi. Pollack è minimale, è contemporanea, è elegante. Un oggetto che valica il tempo, come tutti gli "eccellenti modelli tradizionali" ridisegnati da Vico Magistretti. Le gambe sono in rovere naturale oppure in frassino tinto carbone e dialogano in armonia con il rivestimento in tessuto sfoderabile.

EN Pollack has a calm, collected style with a continuous line that softens at the sides. Minimal, contemporary and understated, the design does not evoke a single time period, a common trait in all the traditional chair models that Vico Magistretti has revisited in his work. The legs are in natural oak or charcoal-dyed ash and work in unison with the removable fabric cover.

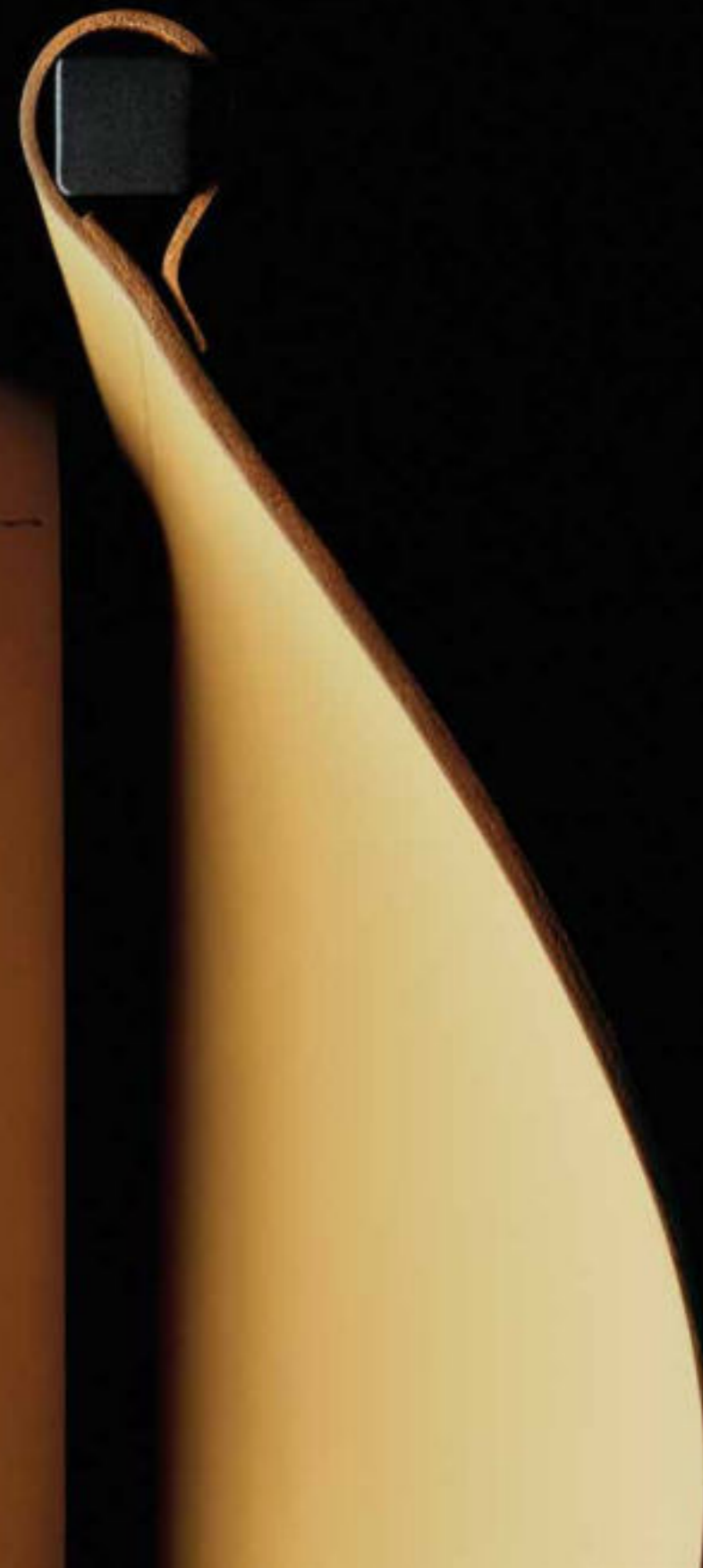


Rea

Design:
PAOLO TILCHE

IT Firmato dall'architetto Paolo Tilche, Rea è un progetto del 1956, tratteggiato da una struttura leggera in acciaio verniciato nero opaco a cui si agganciano seduta e schienale in cuoio pieno fiore naturale con impuntura a vista. Rigorosa ed eclettica, combina linee pulite ed essenziali a un binomio materico, che va oltre il tempo. Un pezzo che porta eleganza in ogni stanza.

EN Designed by architect Paolo Tilche in 1956, Rea is defined by a lightweight frame in matt black painted steel to which the seat and backrest in natural full-grain leather with visible stitching are attached. Rigorous and eclectic, it combines clean, essential lines with a combination of materials that render it timeless. The design brings a certain sophistication to any room.



Rea Stool

Design:
PAOLO TILCHE

IT L'essenzialità di Rea si verticalizza in formato sgabello. La leggerezza delle linee è la stessa, così come le declinazioni materiche, con la struttura in acciaio verniciato color nero a dare rigore e la seduta e lo schienale in morbido cuoio pieno fiore agganciata e impunturata. Un oggetto eclettico, evoluzione del progetto dell'architetto Paolo Tilche, funzionale e contemporaneo.

EN The minimal lines of Rea are now focused vertically in a stool version. The sense of lightness and materials are the same, with the structure in black painted steel conveying a certain rigour. The seat and back in soft full-grain leather are attached to the frame. This eclectic piece is part of the evolution of architect Paolo Tilche and his functional and contemporary work.



Design:
VICO MAGISTRETTI,
CENTRO DESIGN BINFARÉ

IT Alta esecuzione artigianale ed estetica ineccepibile. Vico Magistretti ha disegnato la poltrona direzionale girevole per eccellenza, inclinabile, regolabile in altezza con ruote piroettanti e freno di sicurezza. La scocca esterna, in cuoio pieno fiore conciato, ricorda una sella nelle linee e nelle impunture, arricchita con l'imbottitura della seduta rivestita in tessuto o in pelle.

EN Exceptional craftsmanship and impeccable aesthetics define this standout swivel executive armchair from Vico Magistretti. The reclining model has swivel wheels, a safety brake and the height can be adjusted. The external shell is in tanned full-grain leather and its stitching recalls an equestrian saddle. The seat includes padding and is covered in fabric or leather.



Silver

Design:
VICO MAGISTRETTI

IT Contemporanea, come solo un classico può essere. Silver si ispira alle proporzioni della classica Thonet, ma si rinnova nei materiali con l'utilizzo del propilene e dell'alluminio. Trasversale e trasformista veste spazi e mood diversi, grazie alla sua versatilità: è disponibile con o senza braccioli, impilabile fino a sei pezzi, girevole su ruote o multipla su barra con accessori.

EN A contemporary classic, Silver is inspired by the proportions of the Thonet chair but features upgraded materials in polypropylene and aluminium. Mixing styles, this versatile piece works well in a variety of decorative settings. Available with or without armrests, it is stackable up to six pieces. It is offered with swivel castors, beam mounts for multiple chairs as well as other accessories.



Silver Stool

Design:
VICO MAGISTRETTI

IT Tutta la flessibilità della famiglia Silver in formato slanciato. La struttura tubolare in alluminio si verticalizza, la seduta riprende le geometrie del progetto originale e lo schienale è accennato, come fosse un minuto segno grafico. Pratico, elegante, con quel tocco di razionale funzionalità tipico di Vico Magistretti, è bello da solo, in coppia, in multipli, in ufficio come a casa.

EN The flexibility of the Silver family now comes in a slim format. The tubular aluminium structure focuses on the vertical, with the seat using the same volumes from the original design and a minimal backrest. Practical and elegant, there is a touch of the rational functionality that one identifies with Vico Magistretti. Ideal for the home or office, it is beautiful on its own or in larger numbers.



So

Design:
NAOTO FUKASAWA

IT Solo i tratti essenziali sono tracciati in So. Come essenziale è l'eleganza del progetto del designer giapponese Naoto Fukasawa. La più alta dimensione nel comfort declinata con un appeal pacato e rassicurante, con dettagli lineari e solidi, come l'ampia seduta in frassino color grigio cenere resa preziosa dall'accostamento con il cuoio nero, che ne disegna la seduta e lo schienale.

EN A few essential lines make up the So armchair. The sophisticated look from Japanese designer Naoto Fukasawa focuses on a minimalist approach. Its reserved yet reassuring shape has solid, linear details, such as the structure in ash-grey coloured ash wood that is combined with black leather that features on the seat and backrest.



Sundance

Design:
PAOLO GOLINELLI

IT Rivisita la classica sedia da regista regalándole comodità e un appeal rinnovato. Sundance è pieghevole, facile da spostare ovunque si voglia, leggera, di grande impatto visivo. La classica tela della seduta e dello schienale sono imbottiti e rivestiti, a scelta, in bianco e in nero, e la struttura in teak ha cerniere d'acciaio spazzolato che ne sottolineano il movimento a chiusura.

EN Sundance revisits the quintessential director's chair to give it comfort and a renewed appeal. The foldable chair is light, easy to move and has striking features. The traditional fabric of the seat and backrest is padded and upholstered in either black or white. The teak frame has brushed steel hinges that call attention to the closing mechanism.



Uragano

Design:
VICO MAGISTRETTI

IT Pieno-vuoto, leggerezza-materia. Uragano, progetto del 1992 di Vico Magistretti, combina pesi e dimensioni a contrasto: la solidità del massello di frassino della struttura con la leggerezza della seduta, dello schienale e dei braccioli in midollino, naturale o nero, e delle linee, intrecci curvi eseguiti a mano sui profili e nelle volute laterali, rigorose e ritmate negli interni.

EN Designed in 1992 by Vico Magistretti, Uragano plays with emptiness and fullness as well as lightness and matter. The chair combines contrasting weights and dimensions: there is the sturdiness of the solid ash frame versus the lightness of the seat, backrest and armrests done in natural or black wicker. In addition, there are the prominent lines weaved by hand on the profiles and lateral volutes of the chair that project a rigorous and rhythmic interior mood.



Villetta

Design:
KEIJI TAKEUCHI

IT Un'essenzialità contemporanea fiorisce sulle forme nuove di Villetta. Un dialogo fra struttura e funzione dove il linguaggio che ne detta la cifra stilistica è quello del comfort. Il tratto del designer giapponese Keiji Takeuchi è minimale e disegna una struttura dalle forme morbide ricavate dal massello di frassino, tinto carbone o naturale, che accoglie una comoda seduta imbottita.

EN The new forms of Villetta speak to a contemporary essentiality. There is a dialogue between structure and function where comfort is the predominant stylistic reference. Japanese designer Keiji Takeuchi uses minimalist lines and designs a frame with soft shapes obtained from solid ash in either a charcoal hue or natural colour within which sits a comfortable padded seat.



Bookcases and Cabinets



116	Combi Cabinets
120	Combi Madia
122	Combi Open Units
124	Combi Sideboard
126	C.O.P. Storage System
130	Horizontal Cabinets edition
136	Kant
138	R.I.G. Modules Living System
156	R.I.G. Modules Kitchen System
162	R.I.G. Modules Wardrobe System
170	SC16
174	Shigeto
176	Shigeto Box
178	Tani Moto
182	Wigmore Shelving System

Combi Cabinets

Design:
PIERO LISSONI

IT Così essenziale, così completo. Talmente pulito nelle linee da essere modulabile a seconda della necessità dell'ambiente. Combi Cabinets, progetto di Piero Lissoni, ha una forma rigorosa, basica, sorretta da una sottile struttura nero opaco. A base quadrata o rettangolare si declina in diverse altezze e profondità, come diverse sono le possibilità materiche, di colori e finiture.

EN Understated and well-ordered, Combi Cabinets features clean lines and can be adapted to meet specific needs. Designed by Piero Lissoni, it has a clean, no-nonsense silhouette supported by a thin matt black structure. Available in a square or rectangular base, it is offered in different heights and depths together with a selection of colours and finishes.





Combi Madia

Design:
PIERO LISSONI
+ C.R.S. BOFFI

IT Il tratto elegante di Piero Lissoni disegna con rigore questo mobile contenitore dall'aspetto vivo, ricco di dettagli stilistici. Due grandi ante a cornice in massello di abete, invecchiato naturalmente, con cerniere in metallo brunito a vista, ripiani in vetro temperato e due barre a LED, perché tutto sia visibile. Un pezzo senza tempo, connessione armonica fra passato e presente.

EN The simple, straightforward elegance of this Piero Lissoni-designed cabinet with its lived-in look is rich in details. It has two large doors in naturally aged solid spruce, with visible burnished metal hinges, shelves in tempered glass and two LED light bars for illumination. This timeless piece offers a harmonious link between past and present.

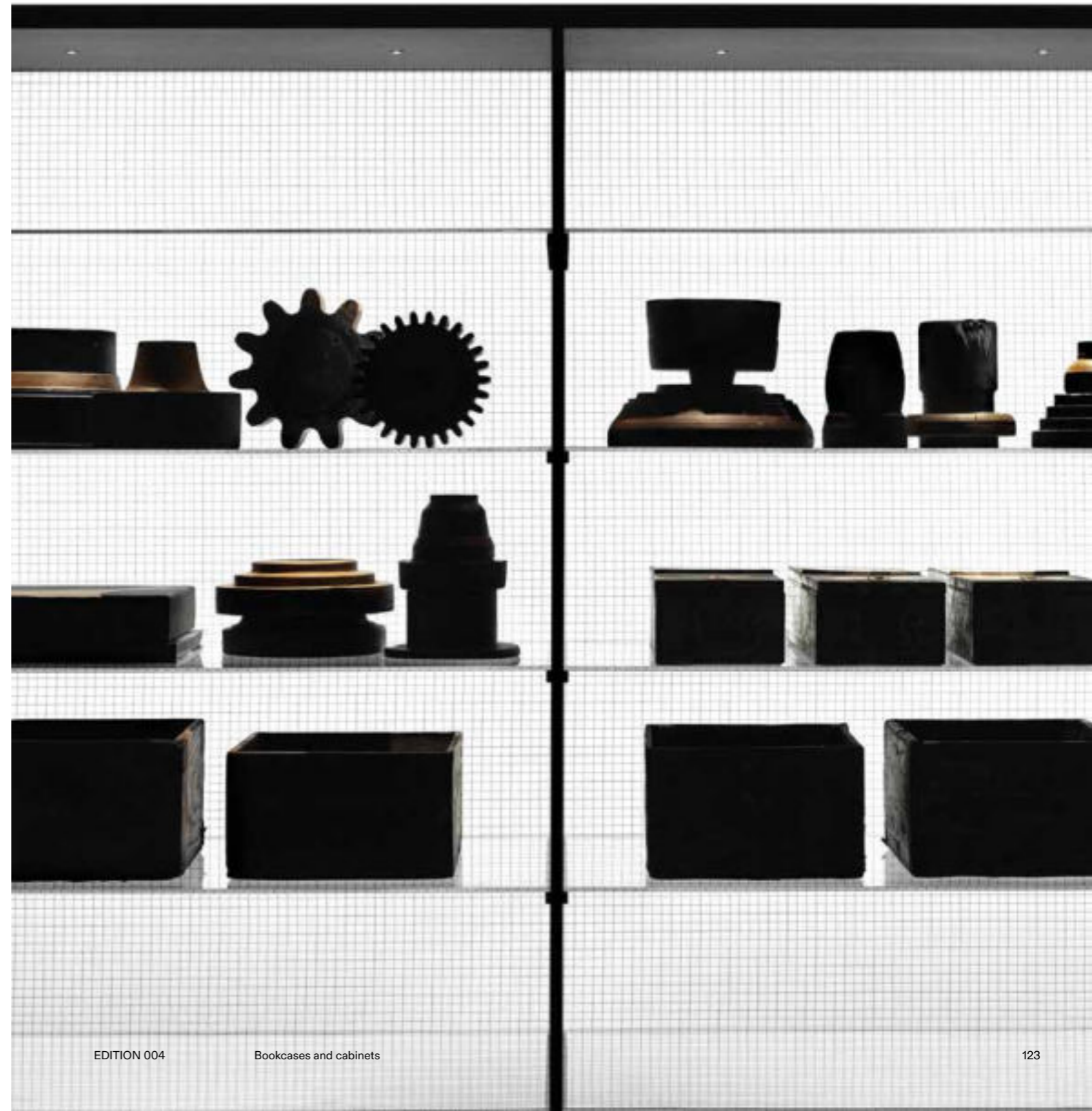


Combi Open Units

Design:
PIERO LISSONI

IT Un dialogo aperto fra contenuto e contenitore. Combi Open Units si esplicita in una struttura in rovere naturale, Dark o color carbone, senza ante, a profilare un rigore solo apparentemente formale. I vetri dei ripiani regalano un effetto sospeso agli oggetti, in un mobile scenografico e prezioso, con possibilità di illuminazione interna e massima personalizzazione nelle finiture.

EN Combi Open Units creates a candid dialogue between the contents and the container. The piece comes without doors and is offered in natural, Dark or charcoal-coloured oak, with a profile that projects a seemingly formal composition. The glass shelves allow the objects to appear suspended and help create a scenographic effect. It offers an optional internal lighting system and highly customised finishes.

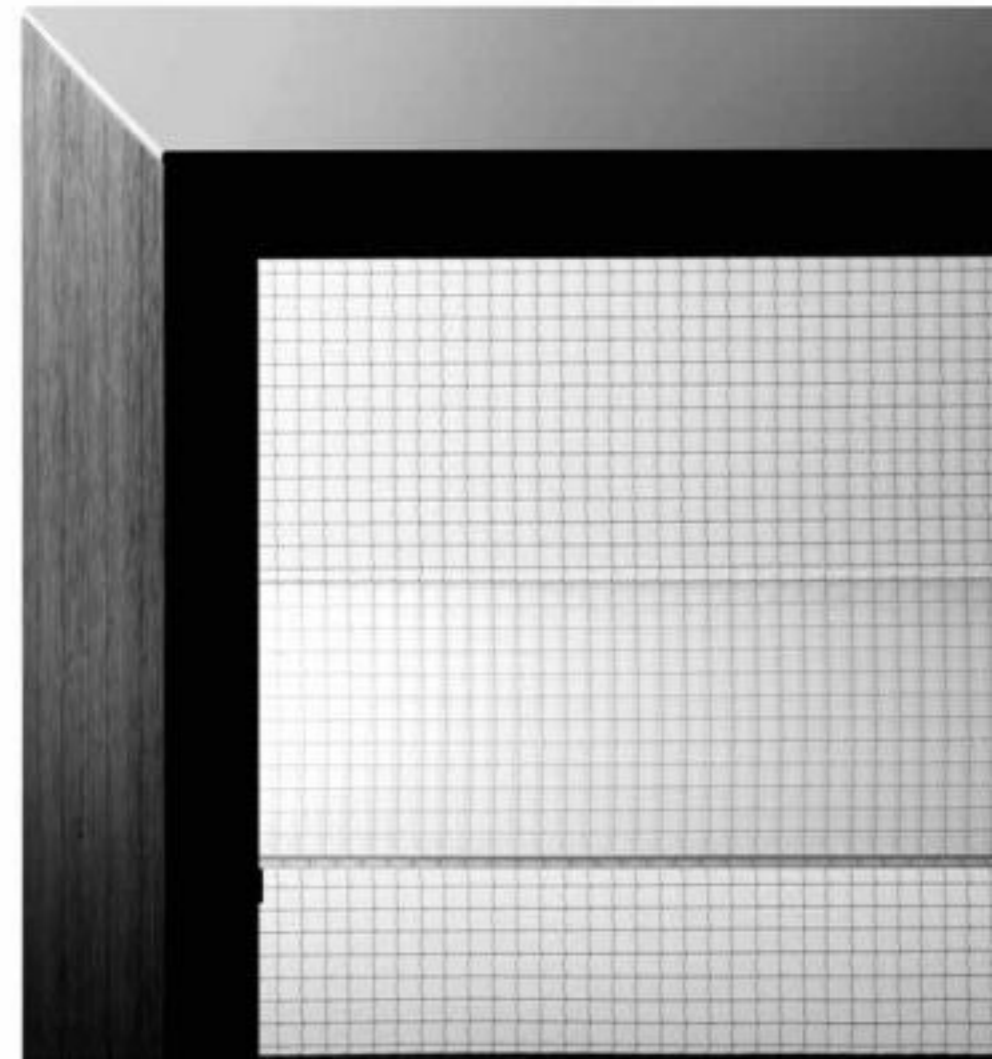


Combi Sideboard

Design:
PIERO LISSONI

IT L'evoluzione orizzontale del progetto Combi. Combi Sideboard è un oggetto rigoroso, che rende protagonista tutto ciò che contiene. Squadrato nelle forme, ha base in acciaio opaco con ripiani in vetro e top in vetro temperato color caffè, e accurate finiture, in rovere naturale, dark o color carbone. Un progetto di Piero Lissoni, da modulare, interpretare secondo le esigenze del living.

EN The horizontal evolution of the Combi family is a meticulous design that places objects inside it in plain view. Featuring squared shapes, Combi Sideboard has an opaque steel base with glass shelves and a coffee-coloured tempered glass top as well as a precise set of finishes in natural, dark or charcoal-coloured oak. The Piero Lissoni-designed piece adapts to the needs of the living room.



C.O.P. Storage System

Design:
MIKAL HARRSEN

IT Flessibile, versatile, con il tratto minimalista di Mikal Harrsen. Un sistema di archiviazione con montaggio a binario nascosto, una soluzione "plug & play" che si ritma su tre unità di base, un inserto per scaffali e un cassetto. Per riporre, mostrare, esporre, in casa e in ufficio. Il sistema di montaggio magnetico consente di riconfigurare il mobile a seconda delle situazioni.

EN This flexible design features the signature minimalist look of Mikal Harrsen. The concealed rail mounting system is a straightforward "plug & play" solution built around three simple units, a shelf insert and drawer that permits one to store and display items in the home or at the office. The magnetic mounting system allows one to reconfigure the setup depending on the need.





Horizontal Cabinet édition

Design:
TIME & STYLE

IT L'estensione della funzione. Horizontal Cabinet édition è un progetto modulato dall'alta cifra stilistica del brand giapponese Time & Style. Un mobile dalle linee geometriche e squadrate con un sistema di contenitori e vani a giorno in rovere affumicato, completato, a scelta, da eleganti sedute imbottite, chaise longue e pouf, per spazi che si compongono di equilibrio e proporzioni.

EN A functional design extension, Horizontal Cabinet édition has been stylistically adapted by Japanese brand Time & Style. The furniture features geometric and square lines with a system of containers and open compartments in smoked oak. There is the option of elegantly upholstered seats, a chaise longue and a pouf for well-ordered spaces with balanced proportions.







Design:
FORMFÜRSORGE

IT Lo spazio si disegna sulla materia, con un foglio di lamiera inciso e piegato, bianco, snello, dalle dimensioni contenute. Un oggetto di facile collocazione che porta il segno del più alto design industriale, per contenere libri o cd, perfetto ovunque. Un mobile versatile e geometrico, tratteggiato per animare il living, talmente lineare da essere complementare con qualunque stile.

EN The design starts with the material, an engraved and folded sheet of white, slender metal in compact dimensions. Perfect for books or CDs, the piece is easy to position anywhere in the home and represents high-end industrial design. This versatile and geometric piece of furniture enhances the living area and its linear form complements any style.

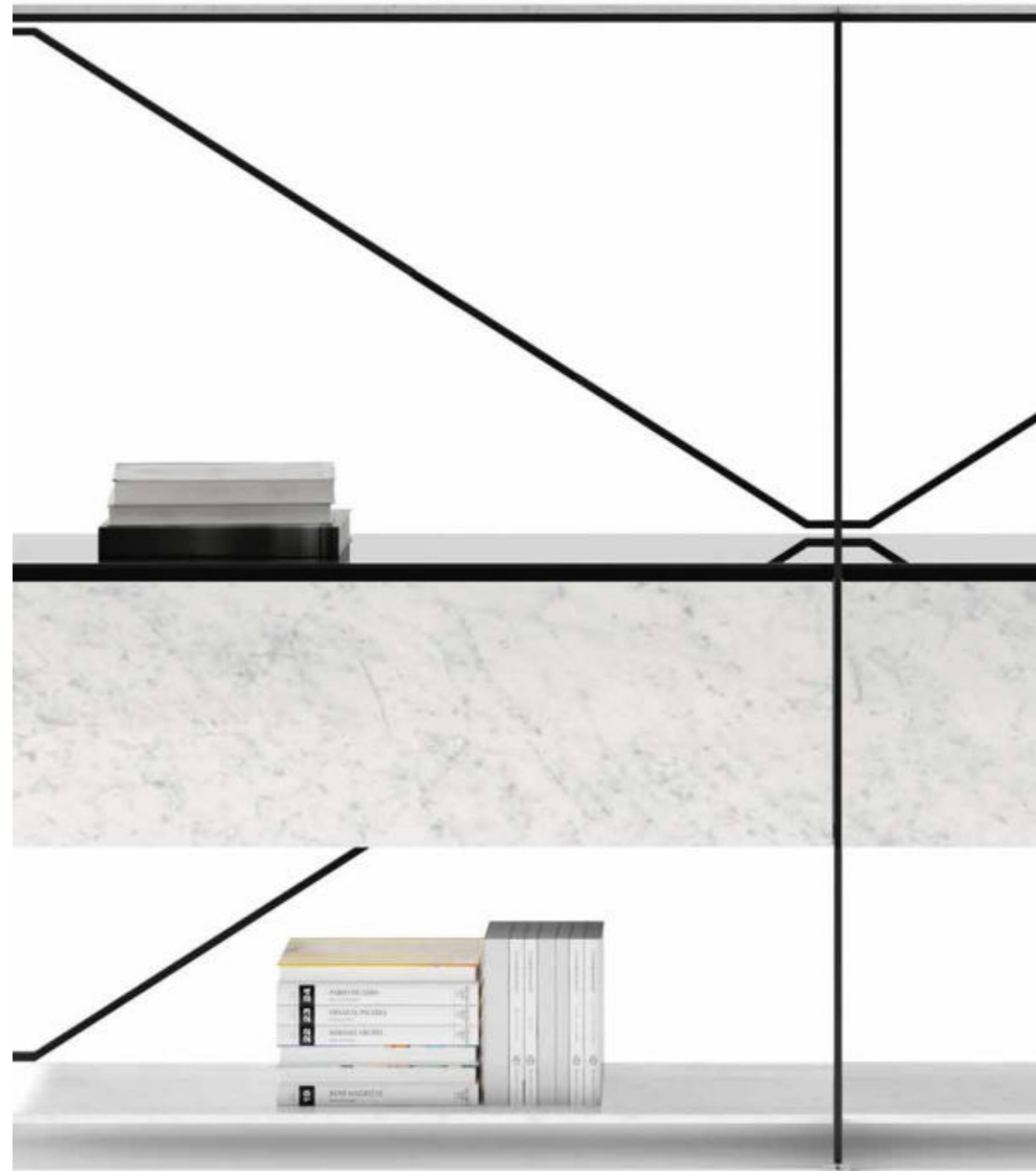


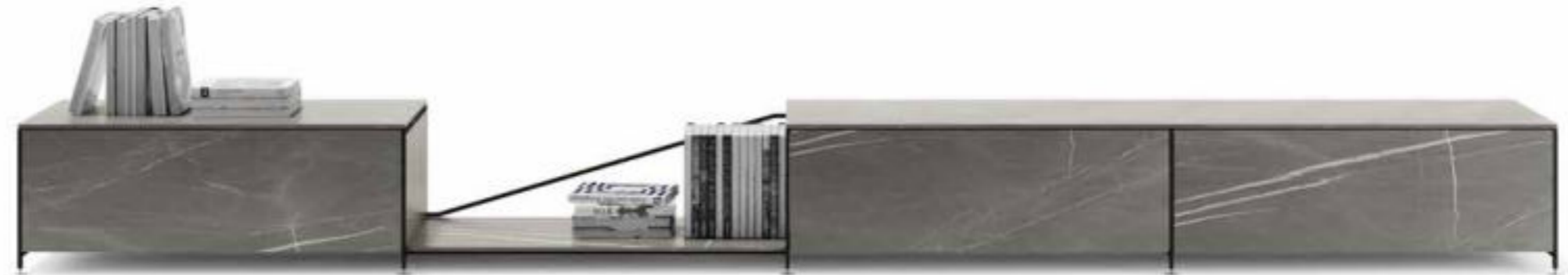
R.I.G. Modules Living System

Design:
MIKAL HARRSEN

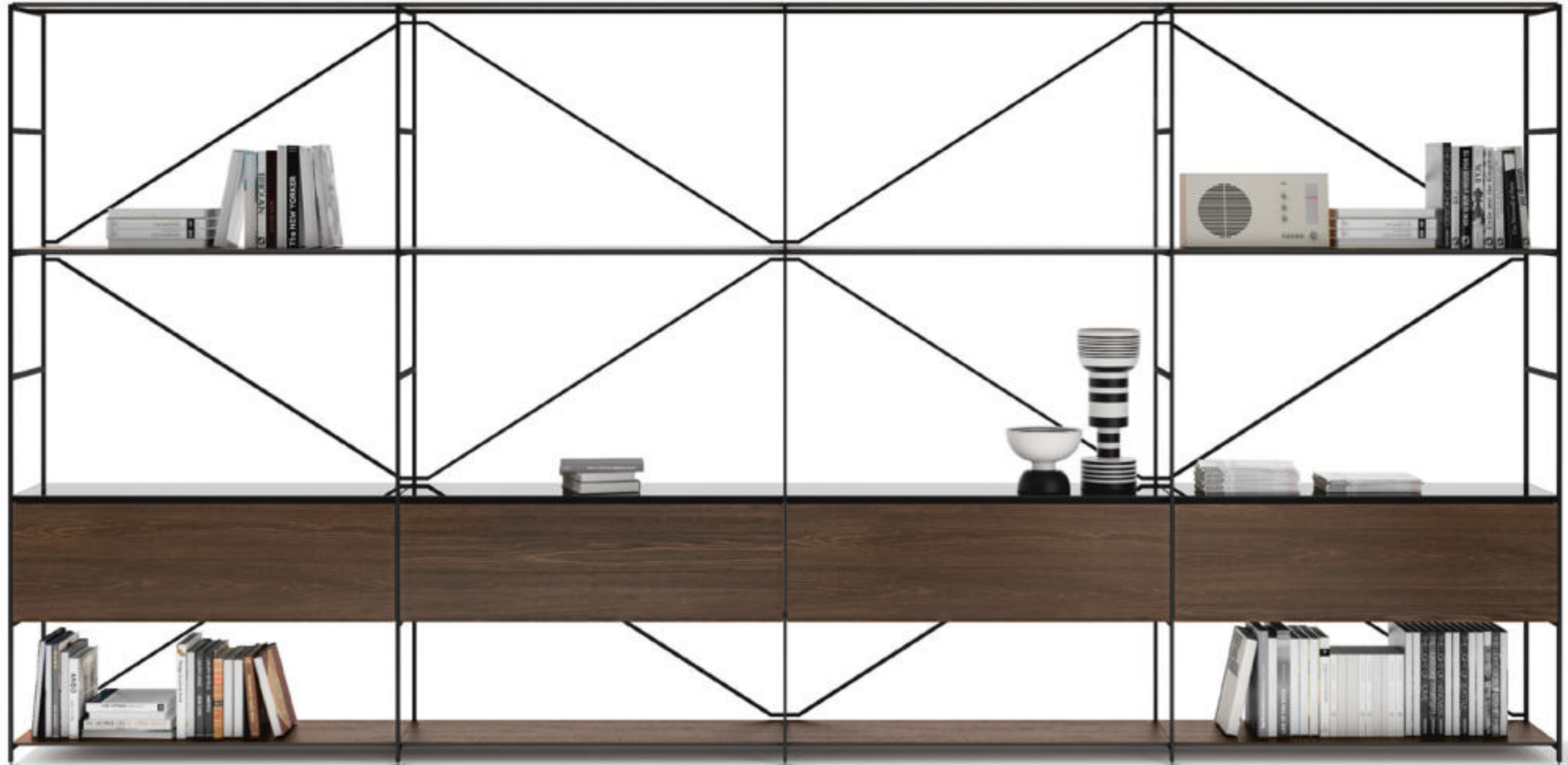
IT La semplificazione della materia ai minimi termini. R.I.G. si modula in qualunque spazio e sulle esigenze di ogni ambiente grazie all'estrema flessibilità del suo concept. Un insieme di linee sottili in acciaio, nero o bianco goffrato o color ottone, da completare, immaginare, comporre o scomporre con piani d'appoggio, moduli contenitori all'insegna della più pura libertà creativa.

EN R.I.G. slims down materials to the bare minimum. It adapts to any space thanks to the incredible flexibility of the concept. It offers total creative freedom via a set of slim lines in embossed black, white or brass-coloured steel that can be configured and then reimaged by adding or subtracting support surfaces and container modules.





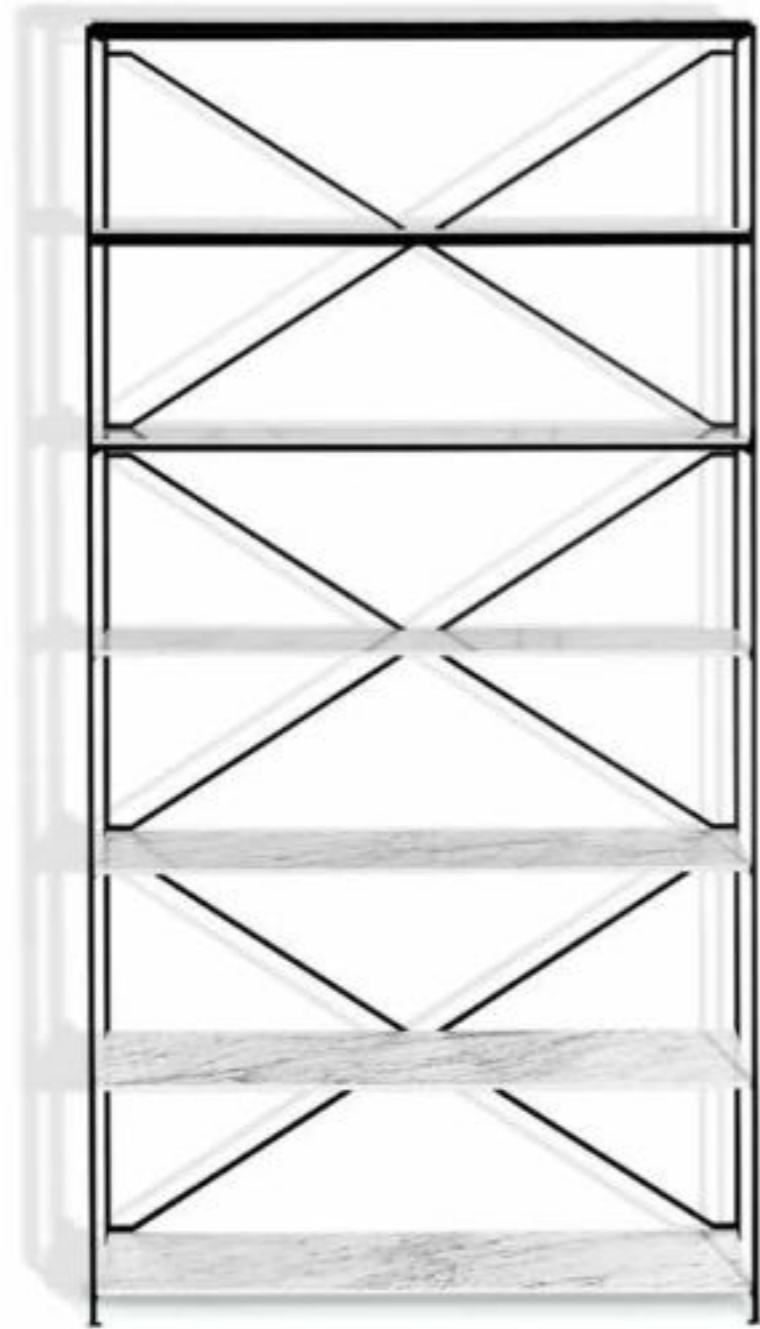












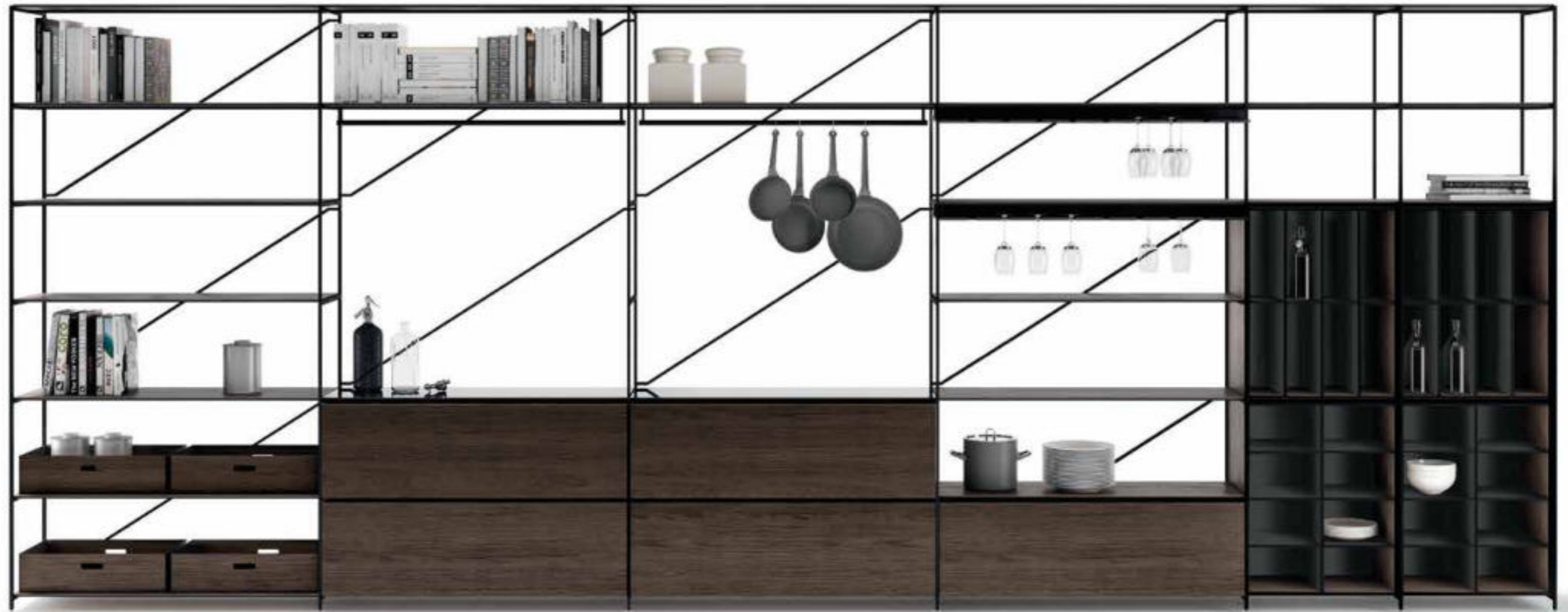


R.I.G. Modules Kitchen System

Design:
MIKAL HARRSEN

IT La versatilità di R.I.G. entra in cucina: materia e forma al servizio della funzionalità. Un sistema flessibile da interpretare su gusti e bisogni diversi. Modulare, componibile con contenitori sagomati o standard per riporre piatti o bicchieri, cassetti con divisori, portaposate e utensili, vani a giorno e portabottiglie per avere tutto a portata. In una sola parola, camaleontico.

EN The flexibility of R.I.G. enters the kitchen. Its functional materials and forms make up a modular system that can be arranged according to one's needs. The piece comes with standard or contoured containers for storing plates and glasses, drawers with dividers, cutlery and utensils trays, open compartments and bottle holders so that everything is within reach. In a word, versatile.





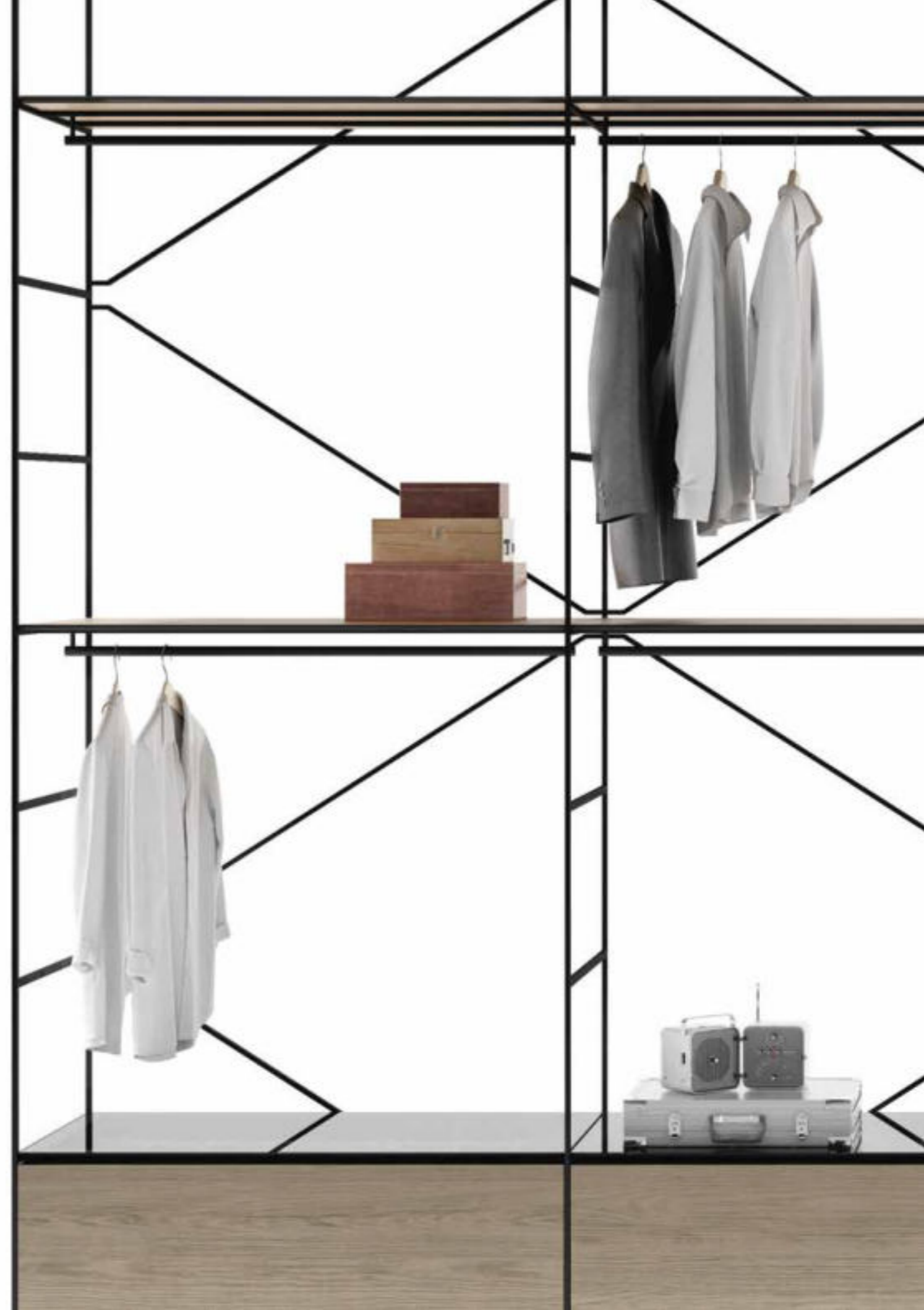


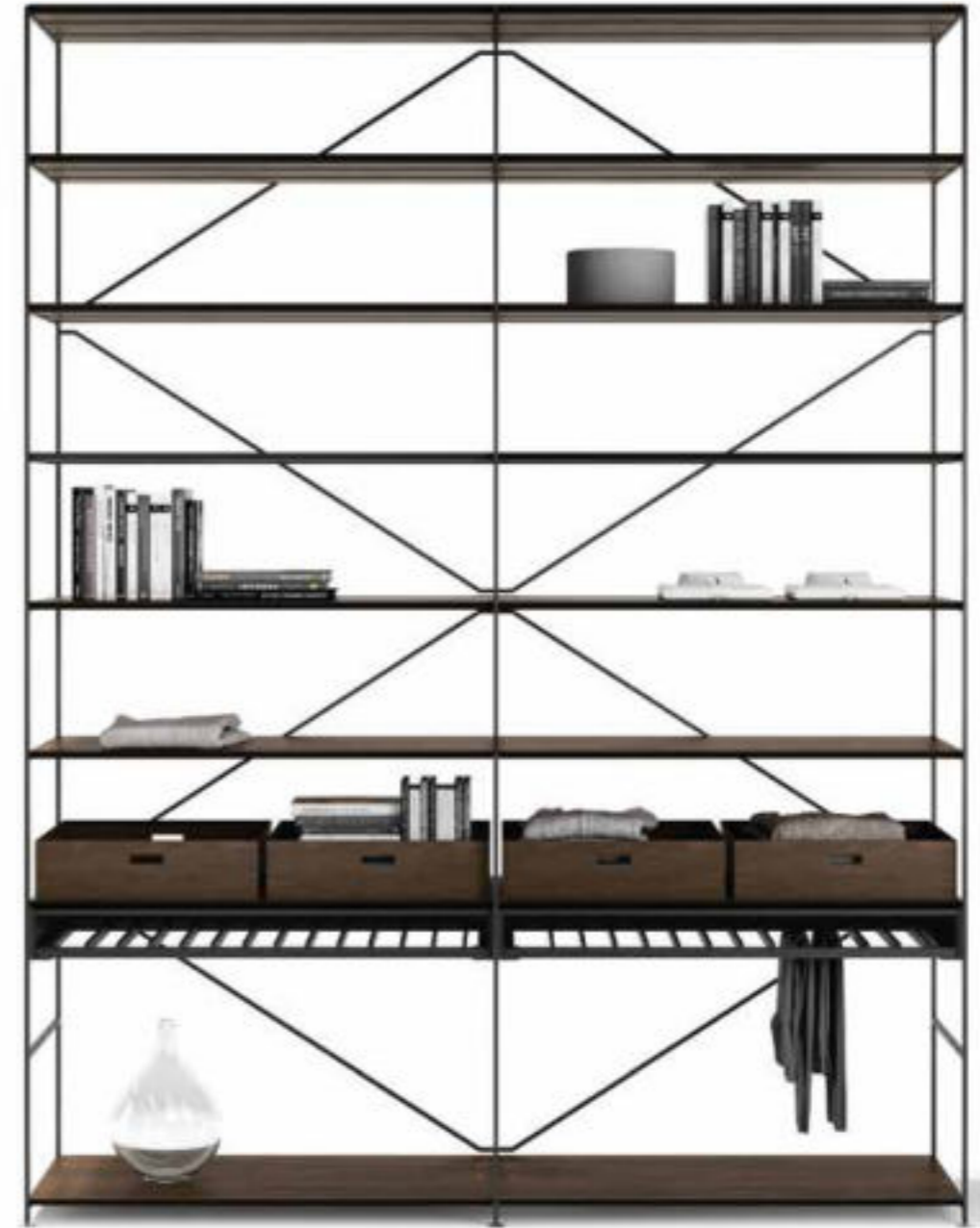
R.I.G. Modules Wardrobe System

Design:
MIKAL HARRSEN

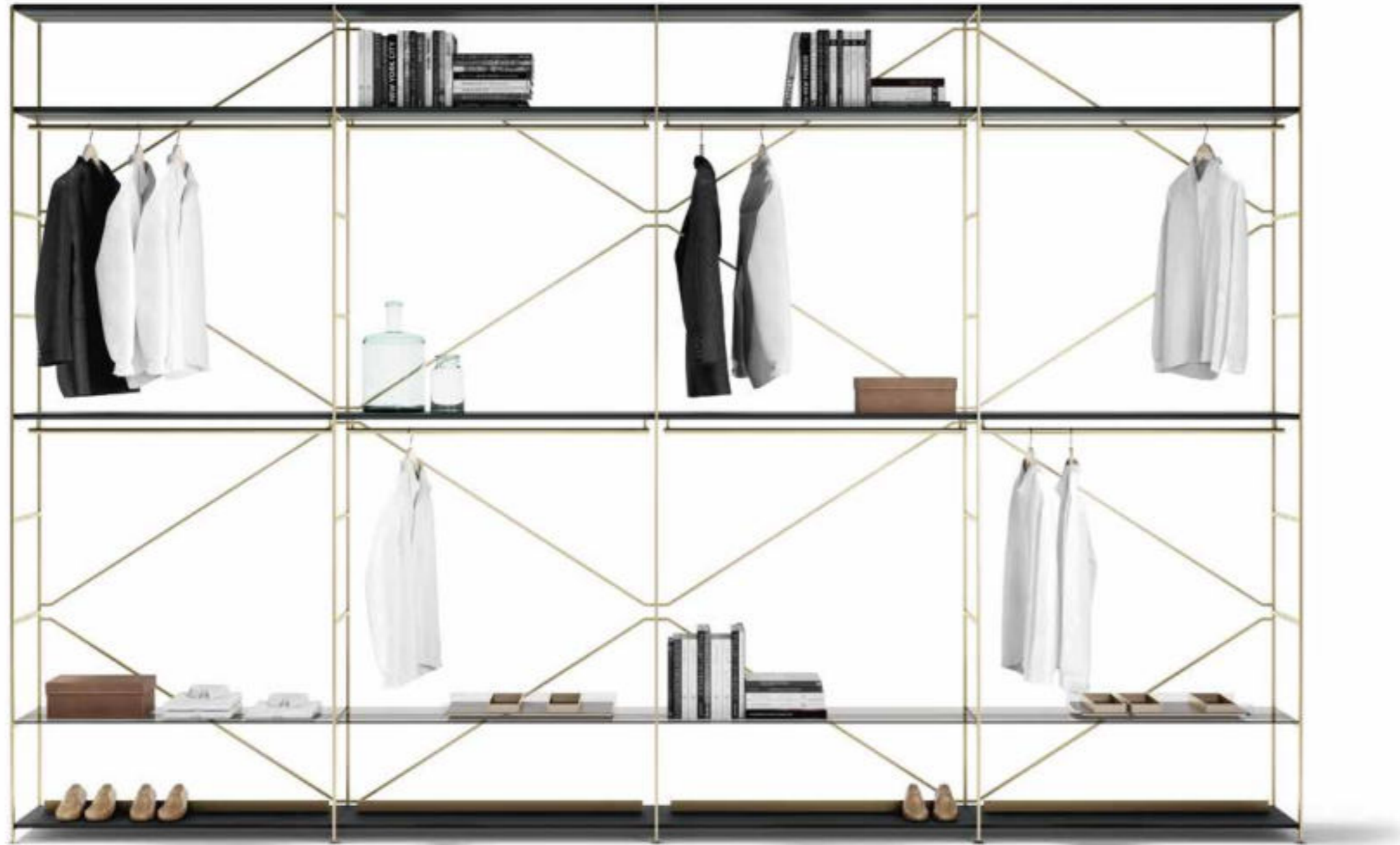
IT La geometria si intreccia allo spazio. Flessibile, modulare, intelligente. R.I.G. si presta alla più alta personalizzazione arricchendo il sistema armadi o arredando da solo la zona notte grazie alle sue linee minimali e all'equilibrio dei volumi. L'essenzialità della struttura si completa con cassetti, contenitori, barre, per appendere, riporre, ordinare vestiti e scarpe, accessori.

EN Geometry intertwines with space. Flexible, modular and intelligently designed, the R.I.G. permits a high degree of customisation to enhance a wardrobe system or outfit a bedroom thanks to its minimal lines and balanced volumes. The refined setup is completed with drawers, containers and bars to hang, store and organise clothing, shoes and accessories.









SC16

IT Discreto nelle proporzioni, sofisticato nell'animo. SC16 è un sistema di contenitori flessibile e capiente, con base in acciaio nero opaco e struttura in fossil oak e rovere affumicato dotata di cassetti e ripiani. Lineare, a tratti essenziale, sorretto da piedini sottilissimi, è ricco di dettagli in un riuscito equilibrio che modula l'essenza del legno con sapienza artigianale.

EN With discreet proportions and a sophisticated feel, the SC16 is a versatile and spacious cabinet featuring a base in matt black steel and a body in fossil oak and smoked oak equipped with drawers and shelves. Supported by thin feet, it is understated and linear, with details that successfully balance craftsmanship and the essence of the wood.





Shigeto

Design:
VICO MAGISTRETTI

IT C'è una sincronia solida e contemporanea in questa credenza a firma di Vico Magistretti. Shigeto è un mobile minimale, dai tratti squadrati e geometrici, con una struttura in massello di rovere naturale poggiata su pratiche ruote piroettanti cromate, per spostarlo agevolmente. I suoi ripiani e divisori hanno una naturale vocazione per l'ordine: qui ogni cosa trova il suo posto.

EN The Vico Magistretti-designed Shigeto sideboard is both solid and contemporary. This minimalist piece of furniture, with squared and geometric features, has a natural solid oak structure and rests on practical chromed swivel wheels, making it easy to move. Shelves and dividers make for an orderly arrangement so that everything has its place.



Shigeto Box

Design:
VICO MAGISTRETTI

IT Una versatilità razionale scandisce il ritmo dinamico di questo mobile, dove è possibile modulare a piacere i divisori. Shigeto Box è il palcoscenico perfetto per mostrare cristalli e porcellane, da mettere in scena ovunque si voglia, grazie alle ruote piroettanti cromate. Solido, bello, anche in coppia per raddoppiare la capienza, ha una struttura definita in rovere affumicato.

EN Shigeto Box is marked by a practical versatility that allows one the possibility of rearranging the internal dividers as needed. Ideal for displaying crystalware and porcelain, it can be situated anywhere thanks to its chromed swivel wheels. Solid and beautiful, it can be used in pairs to double storage capacity, the structure comes in smoked oak.

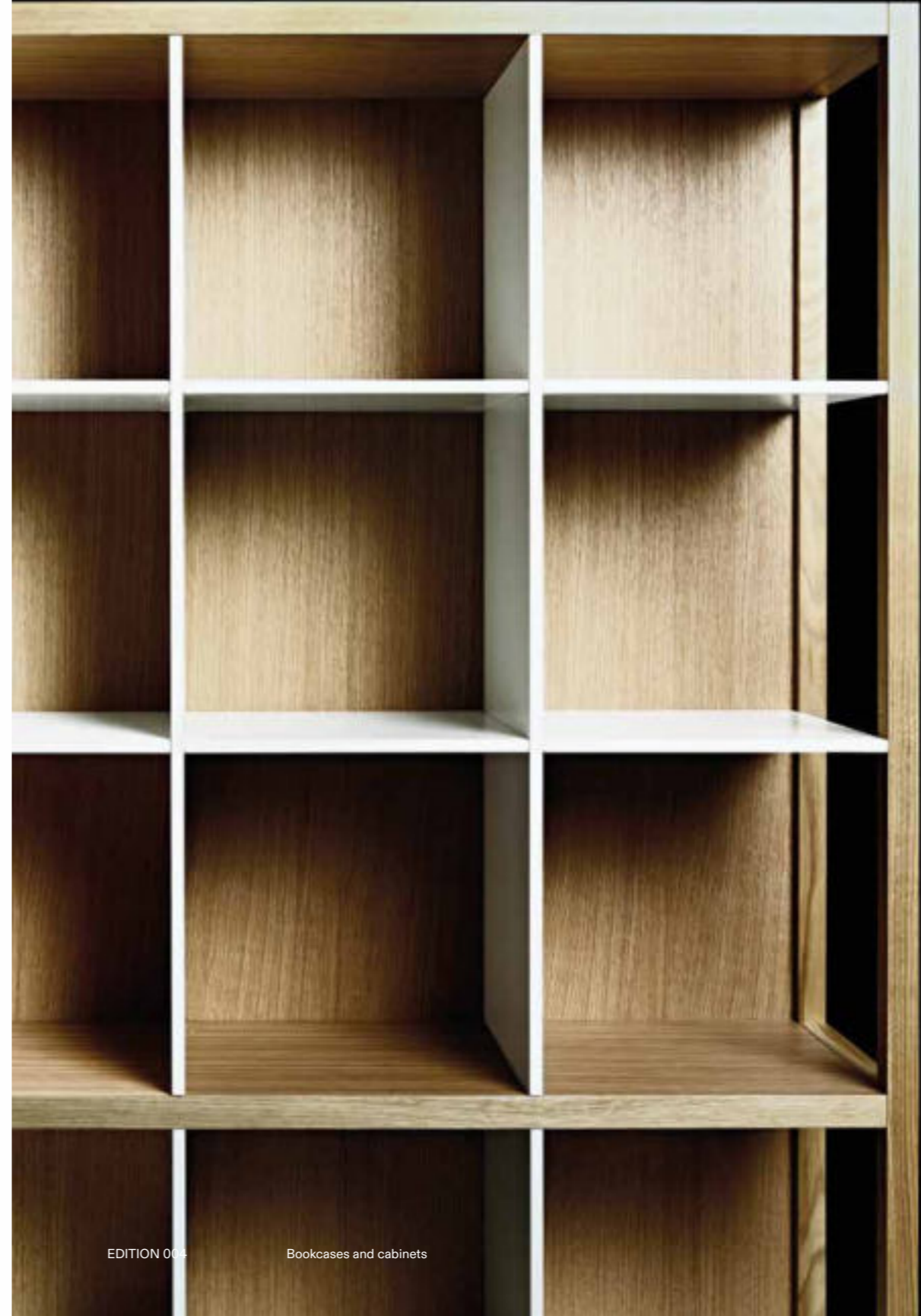


Tani Moto

Design:
VICO MAGISTRETTI

IT Tratto leggero e spessori ridotti al minimo nel segno della più alta flessibilità. Tani Moto, progetto di Vico Magistretti, ha un ritmo geometrico, essenziale in massello di rovere naturale o di noce canaletto. Da solo o multiplo, in casa o in ufficio: i singoli moduli si affiancano nello spazio per dare ordine, ma non necessariamente rigore, su ripiani anche regolabili in altezza.

EN With sleek sections and reduced thicknesses to offer greater flexibility, the Tani Moto from Vico Magistretti has a geometric and essential composition. Made in solid natural oak or American walnut, one can use a single unit or multiple ones for the home or office. The modules sit side by side to keep the space tidy yet not overly rigid. The height of the shelves can be adjusted.





Wigmore Shelving System

Design:
C.R.S. DE PADOVA

IT Basico, minimale, verticale. Una struttura che combina austerità delle linee con leggerezza dei materiali e massima versatilità: Wigmore Shelving System si può installare al centro della stanza per diventare un ideale divisorio da riempire di libri e oggetti. Alta libertà compositiva nell'allestimento grazie ai montanti, anche illuminati a LED, da modulare con ripiani o cassettiere.

EN Simple, minimal and vertical, the structure of the Wigmore Shelving System combines austere lines with the lightness of materials and maximum flexibility. Lined with books and objects, the system can be installed in the middle of the room to create the perfect room divider. The uprights and modular shelving with cabinets permit compositional freedom and the system can be fitted with LED lighting.





ALBERESE, Piero Lissoni, sofa
SEN POUF, Kensaku Oshiro, pouf
FLYING LANDSCAPE, Piero Lissoni, low table
SWISS 17, Mirto Zocca, low table
NOTA, Elisa Ossino, lamp
MADISON, rug





WINGBACK, Paul McCobb, armchair
OTTOMAN FOR WINGBACK Paul McCobb, pouf
SEN, Kensaku Oshiro, low table
ÉTIQUETTE, GamFratesi, bed

ANNA, Paolo Tilche, lamp
ART WOOD FRAME, Piero Lissoni, complementary items
MADISON, rug



Products Overview

192

Tables

194

Chairs

196

Bookcases and Cabinets

Tables



CAMPO D'ORO, Paolo Pallucco & Mireiller Rivier
 W. 140 × H. 72 × D. 140
 Possibility to create different shapes and layouts
 ↘ Pag. 008



CARLO, Tono & Renato Jaime Morganti
 Ø 150/180 × H. 72,5
 ↘ Pag. 012



FRENCH CONCESSION, Piero Lissoni
 Ø 250 × H. 72,5
 ↘ Pag. 018



MAWARI, Gunther Pelgrims
 Ø 190/220 × H. 72
 ↘ Pag. 020



N.E.T. TABLE, S.U. Petersen, MA/U Studio
 W. 45 × H. 83 × D. 50
 ↘ Pag. 024



OTIS, Lorenz*kaz
 Ø 100/124 × H. 71
 ↘ Pag. 028



QUADRATO
 Square W. 130/140/155 × H. 73
 Rectangular W. 160 × H. 73 × D. 80 - W. 180 × H. 73 × D. 90
 ↘ Pag. 030



R.I.G. TABLE, Mikal Harrsen & Adam Hall, MA/U Studio
 Rectangular W. 140/160/180/200 × H. 71,5 × D. 80
 Oval W. 240 × H. 73 × D. 130
 ↘ Pag. 032



SHADOW, Vincent Van Duysen
 Square W. 180 × H. 73
 Rectangular W. 300 × H. 73 × D. 100
 ↘ Pag. 034



SHINE, Vico Magistretti
 Oval W. 150/240/300/360/420/480 × H. 73 × D. 130
 Round Ø 200 × H. 73
 Rectangular W. 200/240 × H. 73 × D. 100
 Square W. 200 × H. 73
 ↘ Pag. 038



T.T.A. TABLE, Mikal Harrsen, MA/U Studio
 Rectangular W. 180/240 × H. 72 × D. 90
 Rectangular with overhang W. 280/340 × H. 72 × D. 90
 Oval W. 300 × H. 73 × D. 130
 ↘ Pag. 042



TAVOLO '95, Achille Castiglioni
 Round Ø 140/160/180 × H. 71,5
 Built-in lazy Susan rotating tray Ø 180 × H. 71,5
 Rectangular W. 220/280 × H. 71,5 × D. 100
 Square W. 140/180 × H. 71,5
 Oval W. 244/304 × H. 71,5 × D. 132
 ↘ Pag. 046



TOOLS, Studio Cerri & Associati
 W. 160 × H. 73 × D. 80 - W. 180 × H. 73 × D. 90
 W. 200/240 × H. 73 × D. 100
 ↘ Pag. 052



VIDUN, Vico Magistretti
 Round Ø 130/140 × H. 63>80
 Rectangular W. 220 × H. 63>80 × D. 100 -
 W. 250 × H. 63>80 × D. 120
 ↘ Pag. 056

Chairs



ALMAYER, Paolo Rizzatto
W. 61 × H. 83 × D. 43
↘ Pag. 066



NEW AMI, Yabu Pushelberg
W. 59 × H. 76 × D. 57
↘ Pag. 064



CHESTO, Patrick Norguet
W. 63 × H. 73 × D. 55
↘ Pag. 068



REA, Paolo Tilche
Chair W. 45 × H. 75 × D. 53
↘ Pag. 094



REA STOOL, Paolo Tilche
W. 45 × H. 83 × D. 50
↘ Pag. 096



SERBELLONI, Vico Magistretti
Centro Design Binfaré
W. 70 × H. 89/97 × D. 70
↘ Pag. 098



CHESTO LOUNGE, Patrick Norguet
W. 63 × H. 65 × D. 55
↘ Pag. 070



CIRENE, Vico Magistretti
With armrests W. 56/58,5 × H. 75/77 × D. 52
Without armrests W. 53,5 × H. 75/77 × D. 54
↘ Pag. 072



DONZELLA, Michele De Lucchi
W. 64 × H. 74 × D. 52
↘ Pag. 074



SILVER, Vico Magistretti
With/Without armrests W. 61/45 × H. 80 × D. 51
Stackable with/without armrests W. 59/52 × H. 80 × D. 51
Swivel with/without armrests W. 62 × H. 84/78 × D. 57
↘ Pag. 100



SILVER STOOL, Vico Magistretti
W. 47,5 × H. 83 × D. 47,5
↘ Pag. 102



SO, Naoto Fukasawa
W. 52 × H. 76 × D. 52
↘ Pag. 104



DONZELLETTA, Michele De Lucchi
W. 58 × H. 68 × D. 51
↘ Pag. 076



FLORINDA, Monica Förster
With/Without armrests W. 48 × H. 83 × D. 51
↘ Pag. 078



INCISA, Vico Magistretti Centro Design Binfaré
With castors W. 63 × H. 84 × D. 58
Without castors W. 58 × H. 84 × D. 58
↘ Pag. 080



SUNDANCE, Paolo Golinelli
W. 61 × H. 81 × D. 40
↘ Pag. 106



URAGANO, Vico Magistretti
W. 62 × H. 73 × D. 61
↘ Pag. 108



NEW VILLETТА, Keiji Takeuchi
W. 55 × H. 79 × D. 49
↘ Pag. 110



LADY POLLACK, Vico Magistretti
W. 59 × H. 76 × D. 49
↘ Pag. 082



LAVENHAM EXECUTIVE, Patricia Urquiola
With wooden legs W. 69 × H. 83 × D. 56
Swivel W. 69 × H. 81 × D. 56
With castors W. 69 × H. 79/87 × D. 61
↘ Pag. 084



M16
W. 55 × H. 75 × D. 55
↘ Pag. 086



MAROCCA, Vico Magistretti
W. 57 × H. 77 × D. 51
↘ Pag. 088



OLIMPIA, Vico Magistretti
W. 48 × H. 85/86,5 × D. 49
↘ Pag. 090



POLLACK, Vico Magistretti
W. 59 × H. 76 × D. 49
↘ Pag. 092

Bookcases and Cabinets



COMBI CABINETS, Piero Lissoni
 Single-sided W. 120/180 × D. 48 - W. 120/180 × D. 60
 Double-sided W. 90 × D. 90 - W. 120 × D. 120
 H. 35/50 (with base) - H. 28,5/43,5 (with feet)
 ↪ Pag. 116



COMBI MADIA, Piero Lissoni + C.R.S. Boffi
 W. 190 × H. 180 × D. 68,5
 ↪ Pag. 120



COMBI OPEN UNITS, Piero Lissoni
 W. 180 × H. 180 × D. 48
 ↪ Pag. 122



COMBI SIDEBBOARD, Piero Lissoni
 W. 180 × H. 72 × D. 48
 ↪ Pag. 124



C.O.P. STORAGE SYSTEM, Mikal Harrsen, MA/U Studio
 W. 26 × H. 66,6 × D. 32
 ↪ Pag. 126



HORIZONTAL CABINET ÉDITION, Time & Style
 Single-sided low unit W. 100/198 × H. 67,5 × D. 50 -
 W. 181/221 × H. 35 × D. 50
 Double-sided low unit W. 100/198 × H. 67,5 × D. 80
 Low unit and upholstered seat W. 200 × H. 67,5 × D. 80
 ↪ Pag. 130



KANT, Formfürsorge
 W. 26 × H. 197 × D. 30
 ↪ Pag. 136



R.I.G. MODULES LIVING SYSTEM, Mikal Harrsen, MA/U Studio
 The product can be customised based on the client's individual taste and needs.
 ↪ Pag. 138



R.I.G. MODULES KITCHEN SYSTEM, Mikal Harrsen, MA/U Studio
 The product can be customised based on the client's individual taste and needs.
 ↪ Pag. 156



R.I.G. MODULES WARDROBE SYSTEM, Mikal Harrsen, MA/U Studio
 The product can be customised based on the client's individual taste and needs.
 ↪ Pag. 162



SC16
 M 75 W. 150/225 × H. 47/58 × D. 49/62
 M 90 W. 180/270 × H. 47/58 × D. 49/62
 M 120 W. 120/240/360 × H. 47/58 × D. 49/62
 ↪ Pag. 170



SHIGETO, Vico Magistretti
 W. 160 × H. 172,5 × D. 45,5
 ↪ Pag. 174



SHIGETO BOX, Vico Magistretti
 W. 160 × H. 172,5 × D. 43
 ↪ Pag. 176



TANI MOTO, Vico Magistretti
 W. 104 × H. 207 × D. 33
 ↪ Pag. 178



WIGMORE SHELVING SYSTEM, C.R.S. De Padova
 M 60/90/120
 Wall-mounted uprights (floor - wall fixing) H. max. 400 cm
 Wall-mounted uprights (floor - ceiling fixing) H. max. 400 cm
 Free standing uprights (floor - ceiling fixing) H. max. 280 cm
 ↪ Pag. 182

De Padova Srl
Via Santa Cecilia, 7
20122 Milano - Italia
T. +39 02 27 43 97 1
info@depadova.it
www.depadova.com

COLLECTIONS 004

Creative Direction
Boffi | DePadova

CATALOGUE

Creative Direction
Boffi | DePadova

Project Coordination
Studio Costacurta

Graphic Design
Studio Costacurta,
Stefano Lucchetti

Photography
Francesca Moscheni
Tommaso Sartori

Styling
Elisa Ossino Studio
Michael Albert

Retouching Pre Press
A. De Pedrini
Numerique

Rendering
Nudesign

Printed in Italy
Nava Press, 2023

Thanks to
Andrea Schomburg
Greenwise
Patrizia Cassina
Artemakers
Time & Style
Young Run Lee
Ceramica Baldanza
Silvia Fanticelli architetto



ADI
Compasso d'oro
Maddalena De Padova
Career Award 2004



All rights reserved. No part of this catalogue may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including printing, photocopying, recording, or any information storage and retrieval system without prior permission in writing from De Padova s.r.l., excepting reproduction intended to support the sale of De Padova products privately. This catalogue is available free of charge subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be sold or hired out totally or partly.

De Padova reserves the right to make modifications and improvements at any time to the products, fabrics and leathers that may vary from the solutions presented in this catalogue. We invite you to visit the websites www.depadova.com and www.maustudio.net to download technical information on the products.

COLLECTIONS

EDITION 004

BEDS
LIGHTING
COMPLEMENTARY ITEMS
OUTDOOR

Beds	005
Lighting	025
Complementary items	077
Outdoor	109
Products Overview	159

Beds



BEDS

008	Asseman
010	Asseman Open
012	Blendy
014	Erei
016	Étiquette
018	Imera
020	Sleeping Car
022	Time Trip For Memories édition

Asseman

Design:
PATRIZIA CAGLIANI

IT Risveglia il ricordo delle notti d'estate, emozionali, leggere. Il letto a baldacchino disegnato da Patrizia Cagliani si regge su equilibri sottili: la struttura in tubolare bianco disegna profili minimali, vestiti da una zanzariera in tulle drappeggiato e da un cielino bianco di cotone stringato ai lati. Materiali diversi, in perfetta assonanza, rilassanti come le sue linee.

EN The canopy bed designed by Patrizia Cagliani evokes memories of light, airy summer nights. Based on subtle balances, the white tubular structure creates sleek profiles and features a draped tulle mosquito net and white cotton top affixed to the frame. The various materials and composed lines are in perfect harmony.

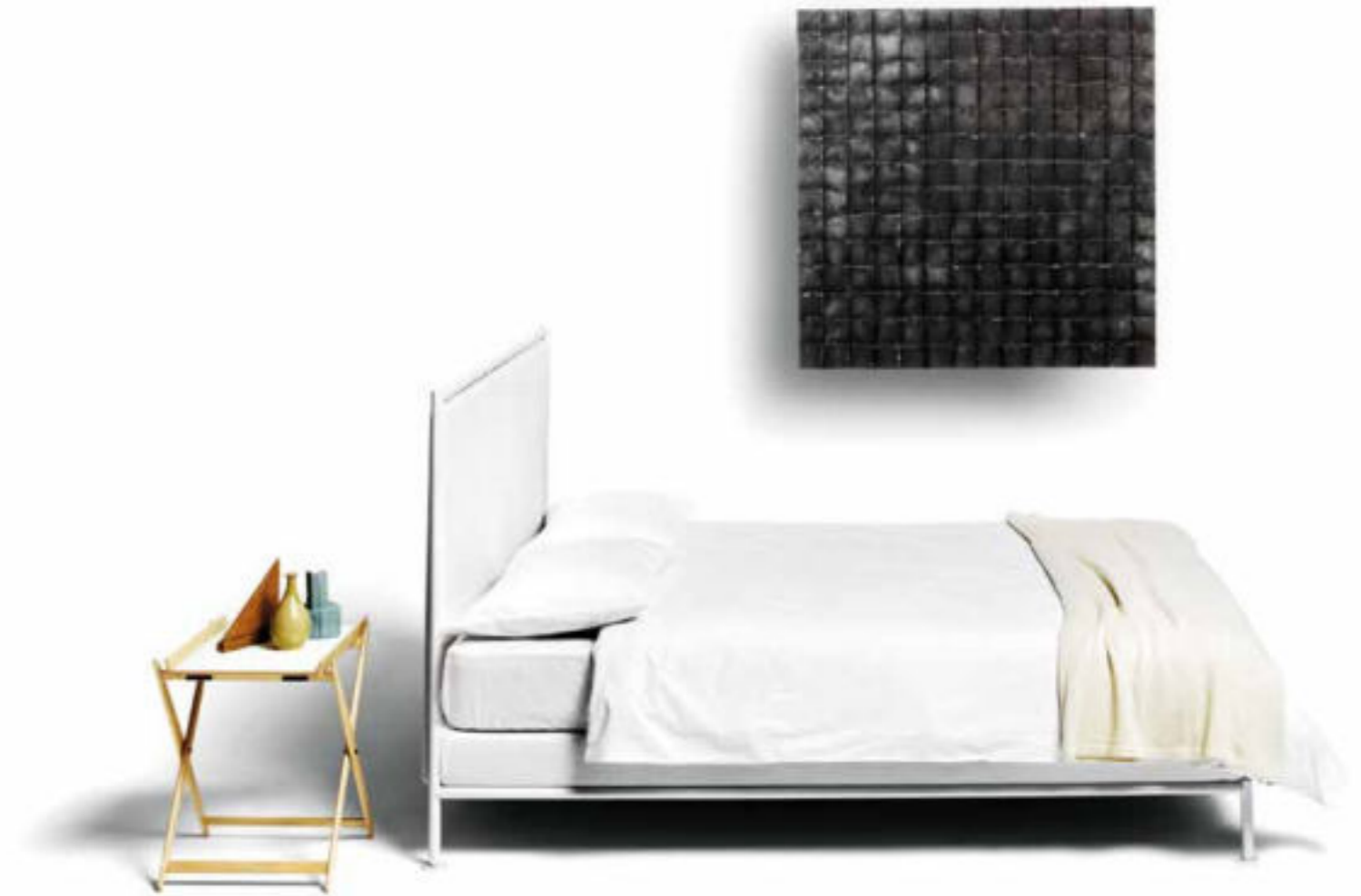


Asseman Open

Design:
PATRIZIA CAGLIANI

IT Un tocco minimale, quasi essenziale, per la versione senza baldacchino del progetto di Patrizia Cagliani. Stessa struttura in tubolare di acciaio bianco, ma slanciata nella testata, un sottile pannello imbottito che dona un'eleganza equilibrata. Imbottito anche il sommier, a tracciare questa isola di relax perfetta, da (ri)vestire con tessuti sfoderabili di colori diversi.

EN This version of the Patrizia Cagliani designed bed without the canopy emphasises minimal, almost subtle touches. The structure is the same white tubular steel frame but now with a slender headboard, a thin padded panel that projects a balanced elegance. The sommier is also padded to highlight this island of sublime relaxation, which can be dressed up with removable fabrics in various colours.



Blendy

Design:
OMI TAHARA

IT Linee smussate e sottili combinate al tratto essenziale del designer Omi Tahara. Il letto, declinazione notturna del progetto Blendy, ne conserva tutto il carattere e il pacato equilibrio. La struttura è leggera, con base ampia che crea una cornice stilisticamente elegante. Il rivestimento è in tessuto con impunture a vista che disegnano i profili della testata e del giroletto.

EN Rounded and slender lines are trademark features of designer Omi Tahara. Part of the Blendy collection, this bed retains all the character and balanced proportions of the design project. The light structure with wide base forms a stylistically elegant frame. The upholstery is in fabric with visible stitching that highlights the profiles of the headboard and bed frame.



Erei

Design:
ELISA OSSINO

IT Rotondo, pieno, morbido. Un impatto visivo importante, quello di Erei, come la collezione cui fa riferimento, disegnata con il tratto leggero di Elisa Ossino. Rilassato, ma ricco di dettagli, come i piedini sottili che contrastano con i volumi importanti in una continuità di linee curve che si esprime nell'assenza di spigoli e in una rilettura preziosa e contemporanea del capitonné.

EN The soft, well-rounded shapes of the bed respect the same eye-catching visuals found in the rest of the Erei collection. The light touch of Elisa Ossino is seen in the details, such as the slim feet that contrast with the large volumes and curved lines without edges as well as the prized contemporary reinterpretation of the capitonné motif.



Étiquette

Design:
GAMFRATESI

IT Il duo GamFratesi porta la collezione Étiquette nella zona notte, con quel piglio scandinavo mixato all'eccellenza artigianale italiana. La scocca, in acciaio color nero opaco, è completata da cinghie in cuoio e da una barra in frassino che ritmano il resto della struttura. Come contraltare alle linee minimali, i due grandi cuscini in piuma d'oca che ammorbidiscono la testiera.

EN The GamFratesi duo brings the Étiquette collection to the bedroom by mixing Scandinavian inspiration with first-rate Italian craftsmanship. The frame in matt black steel features leather straps and a bar in ash wood that help round out the structure. To contrast the minimalist lines, there are two large goose-down cushions to soften the headboard.



Imera

Design:
ELISA OSSINO

IT È seguendo il corso del fiume siciliano che sfocia nel mar Tirreno che Elisa Ossino tratteggia il progetto di cui porta il nome. Imera è un letto dalle forme morbide, con angoli arrotondati e volumi importanti grazie all'imbottitura che lo avvolge in continuità, in contrasto con i piedini sottili rivestiti in pelle. Ad aggiungere stile, la testiera con delicate impunture capitonné.

EN An homage to the Sicilian river of the same name that flows into the Tyrrhenian Sea, the Elisa Ossino-designed Imera bed boasts soft shapes, rounded corners and substantial volumes thanks to the padding that sits in contrast with the slender feet covered in leather. To add a hint of style, the headboard features delicate tufted stitching.



Sleeping Car

Design:
VICO MAGISTRETTI

IT La dimensione notturna trova nuovo appeal in questo classico firmato da Vico Magistretti. Sleeping Car ha un carattere essenziale, un senso di sobria misura, che si delinea in un segno grafico deciso, come la testiera tratteggiata da una doppia barra imbottita e una base ampia, che si appoggia su piedini slanciati. Ideale per leggere, anche fino a tardi, perfetto per riposare.

EN Lying down at night now has extra appeal with this design classic from Vico Magistretti. Sleeping Car has an understated character with a well-measured design highlighted by the eye-catching headboard featuring a padded double bar and a wide base sitting atop slender feet. Ideal for late night reading and deep sleeps.



Time Trip For Memories édition

Design:
TIME & STYLE

IT L'eleganza del segno è per sottrazione. Niente orpelli, solo il tratto pulito di Time & Style. Il letto imbottito Time Trip For Memories édition è avvolgente ed ergonomico, sulla testata inclinata ci si può comodamente appoggiare per leggere un libro. È completato dal comodino che interpreta le stesse linee geometriche e condivide la medesima struttura d'appoggio metallica e satinata.

EN The elegant, no-frills look of Japan's Time & Style is based on less is more. The Time Trip For Memories édition upholstered bed is both cosy and ergonomic, allowing one to comfortably lean against the inclined headboard to read. It is complemented by a bedside table done in the same brushed metal frame with geometric lines.



Lighting

LIGHTING

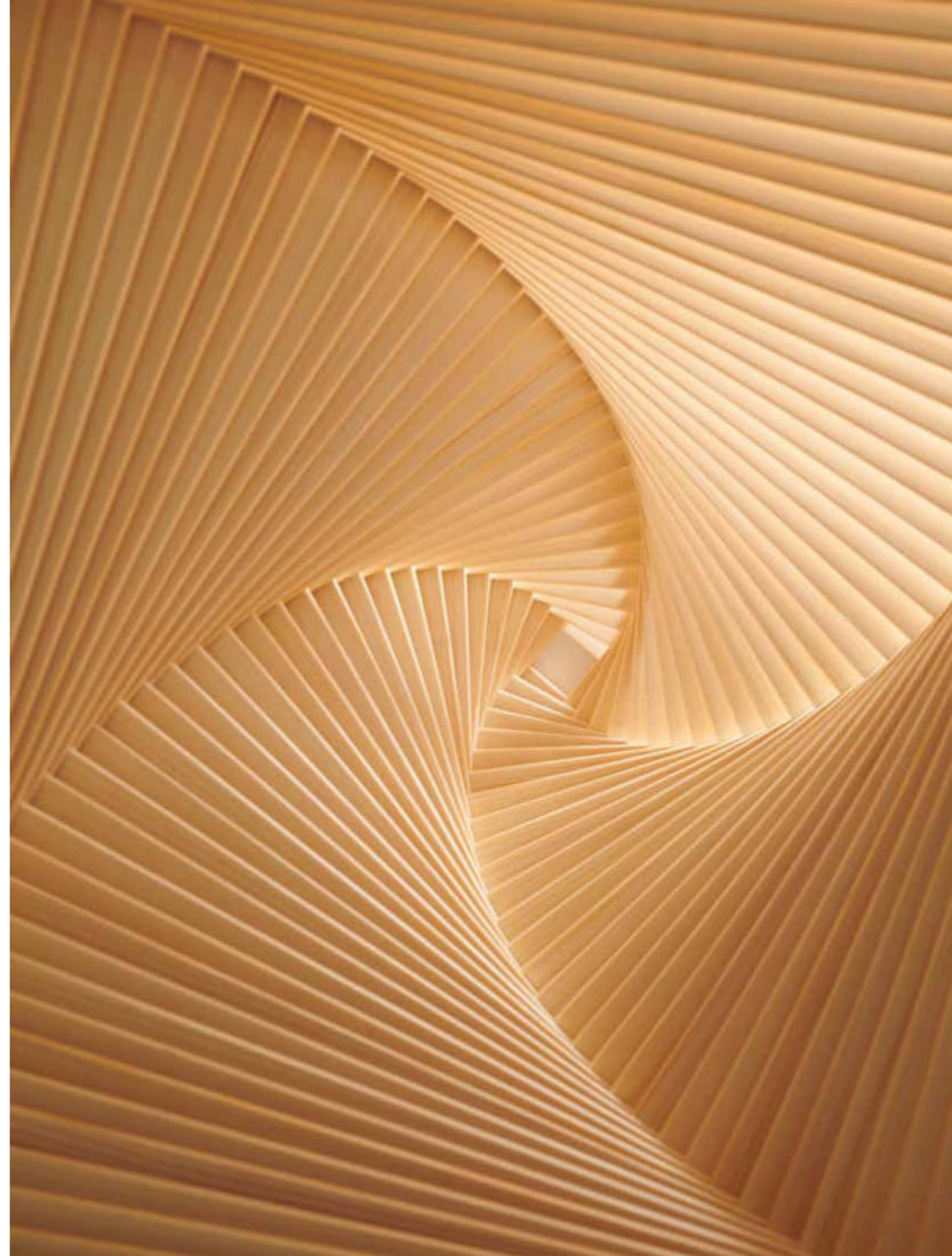
028	Abete
030	Andon
032	Anna
034	Ava
038	Cielo-Terra
040	Cilindri
044	DT Light
046	Elementi
052	Firefly
054	L.O.P.
058	Mogura
062	Naviglio
064	Nota
068	Poet
070	Tsuki
074	Twig

Abete

Design:
PAOLO TILCHE

IT Un minuto capolavoro di equilibri il cui punto focale si accende nell'incontro dei listelli di abete. Una gioco di sovrapposizioni che fa convergere la luce per poi irradiarla con un movimento sottile, sinuoso. Disegnata dall'architetto Paolo Tilche, Abete è una lampada a sospensione che si sviluppa leggera e sembra torcersi in una spirale di moduli quadrati di misura decrescente.

EN A delicate masterpiece of balance whose focal point is the coming together of strips made from spruce. This game of overlaps makes light converge and then diffuse in a subtle, sinuous movement. Designed by architect Paolo Tilche, Abete is a suspension lamp that is based on a lightness of form and appears to twist in a spiral of square modules of decreasing size.



Andon

Design:
NENDO

IT Doppia personalità. Andon è una lampada, ma anche un tavolino, da interpretare a seconda del momento e del luogo. Il designer Nendo qui rende occidentale il concetto giapponese di raccogliersi per terra, intorno alla luce. In versione tonda oppure quadrata, ha top in pietra lavica nera smaltata o pietra pece bianca e una sottile pergamena impermeabile che crea un magico riverbero.

EN Andon has a dual personality with its lamp and small table that can be used at different moments in different areas. The designer Nendo takes the Japanese tradition of sleeping on the floor and adapts it to Western customs via the light. Available in a round or square version, the tabletop is in glazed black lava stone or white pietra pece and includes a thin waterproof parchment that creates a magical reflection.



Anna

Design:
PAOLO TILCHE

IT Un oggetto che utilizza la forma per amplificare la funzione. Anna è una lampada da tavolo solo apparentemente semplice: un paralume conico con un unico tondino di acciaio forato a risolvere insieme base di appoggio e passaggio del cavo. Una linea essenziale che diffonde luce diretta e indiretta, illuminando la superficie sottostante e accendendo le pareti di una calda sfumatura.

EN The Anna lamp lets the form amplify the function. It takes on the appearance of a simple table lamp with its conical lampshade and single perforated steel rod that acts as the support base and conduit for the electrical cable. Its streamlined form diffuses direct and indirect light by illuminating the surface below and surrounding walls with a warm hue.



Design:
DAVID LOPEZ QUINCOSES

IT Un racconto di chiaroscuri, di diversità tattili che si uniscono nel segno della luce. Ava è una lampada a sospensione, disponibile anche da appoggio, espressione armonica della materia. La struttura, in massello di frassino tinto noce, è avvolta da un paralume impagliato con corteccia di giungo sbiancata con un leggero tessuto come diffusore, per un effetto rilassante e luminoso.

EN Chiaroscuro and different tactile sensations come together in an illuminating way in the Ava suspension lamp. Available also in a free-standing lamp version, it is a harmonious expression of the material. The structure in walnut-stained solid ash is surrounded by a straw lampshade in bleached reed bark with a light fabric as a diffuser to create a relaxing and luminous effect.





Cielo-Terra

Design:
STUDIOCHARLIE

IT L'essenza pura della luce in un oggetto che va oltre la sua spazialità: due semplici linee luminose parallele percorrono la stanza dal pavimento al soffitto. Un tratto quasi invisibile di giorno che, acceso, crea un taglio scenografico nel buio. Cielo-Terra si attiva singolarmente o in coppia ed è possibile ruotarne l'asse per cambiare completamente l'illuminazione dell'ambiente.

EN The pure essence of light is harnessed by an object that projects beyond its frame. Two precise parallel lines of light run from the ceiling to the floor. During the day it is almost invisible to the eye; when it is illuminated, it cuts through the darkness. The light modules of Cielo-Terra can be switched on separately or together and it is possible to rotate its axis to completely alter the light setup in a room.



Cilindri

Design:
ELISA OSSINO

IT Il tratto è quello della designer Elisa Ossino, rassicurante, di delicata eleganza: Cilindri è una lampada, da tavolo o a sospensione, che sfrutta la materia declinandola in linee semplici, morbide, per vestire gli ambienti con discrezione. Un cilindro di vetro sabbato incapsulato in uno di vetro trasparente di misura superiore, studiato per diffondere una luce calda e rilassante.

EN The restrained elegance and reassuring forms associated with Elisa Ossino appear in Cilindri, a model available as a table or suspension lamp that transforms the material into simple, soft lines to decorate the surroundings with discretion. It features a sandblasted glass cylinder inside a taller transparent glass cylinder that is designed to diffuse a warm and relaxing light.



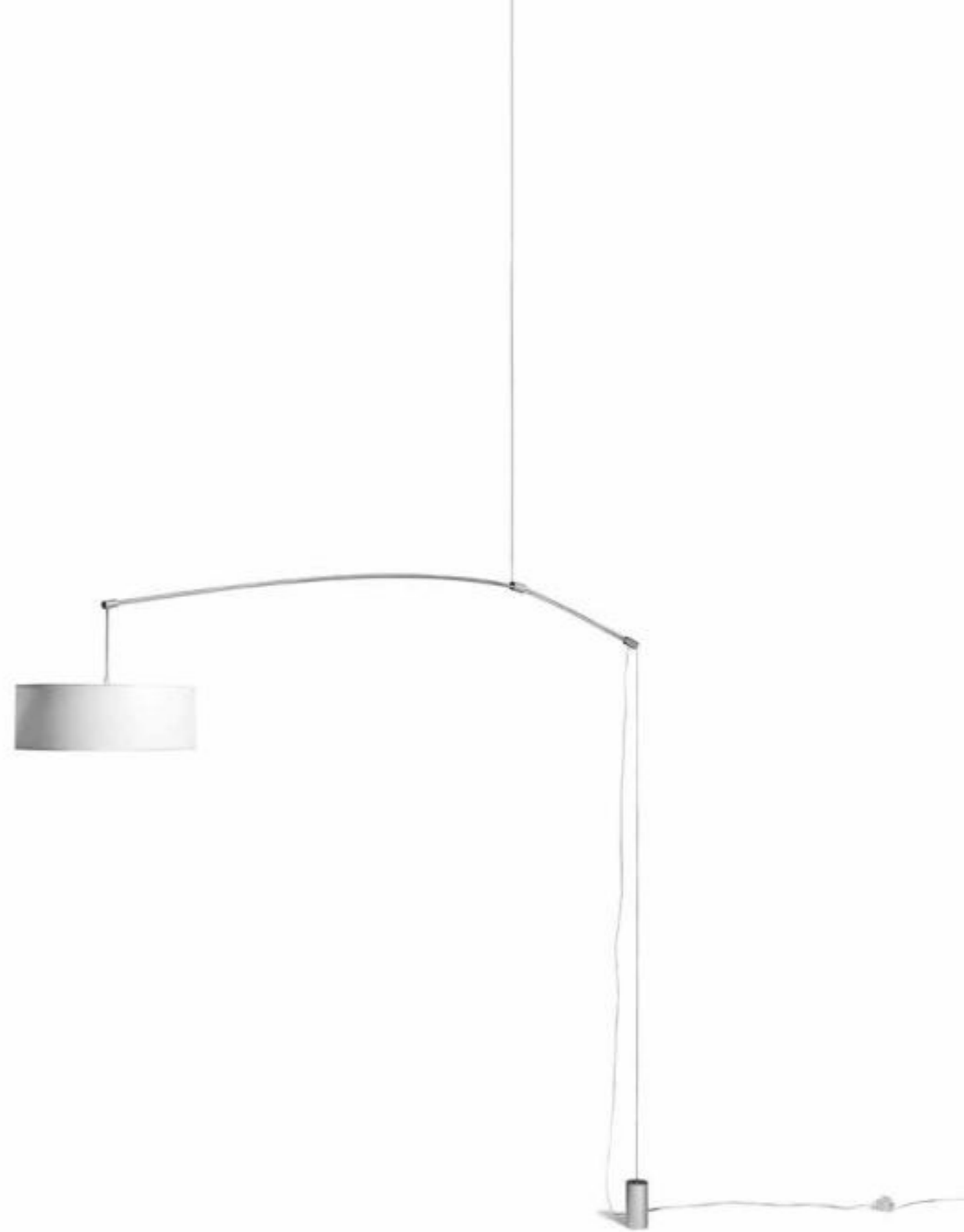


DT Light

Design:
PHIL LUITHLEN

IT L'equilibrio perfetto. DT Light è il sottile bilanciamento di pesi e misure al servizio della funzione attraverso l'unione delle caratteristiche distintive di una lampada fissa a sospensione e quelle di una a piantana. Il braccio è appeso al soffitto e reso stabile grazie a un cavo con contrappeso, mentre il diffusore è sospeso e libero, può ruotare a 360° e regolarsi in altezza.

EN DT Light is in perfect equilibrium with its subtle balancing act of weights and measurements. Its functional design brings together the specific characteristics of a fixed suspension lamp with those of a floor lamp. The arm is suspended from the ceiling and is stabilised thanks to a cable with a counterweight. The suspended lampshade, whose height is adjustable, floats in the air and can rotate 360 degrees.



Elementi

Design:
ELISA OSSINO

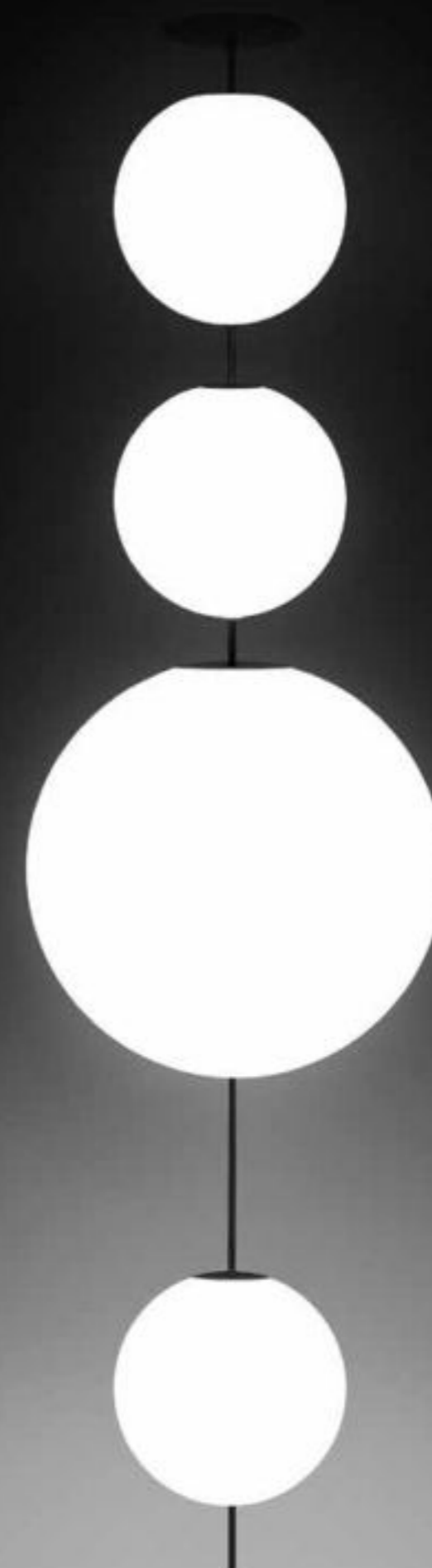
IT Solo la luce è il suo confine. Da tavolo o a sospensione, Elementi si compone di sfere dalle circonferenze diverse, libere da gerarchie e vincoli di composizione. Ogni elemento in vetro, unico perché forgiato artigianalmente, si allinea su una sottile asta di ottone verniciato nero opaco singolarmente o in abbinamento fra loro. Per un'illuminazione calda, modulabile nell'intensità.

EN Elementi takes light to the edge with a series of spheres with different circumferences, free from hierarchies and compositional constraints. Available as a table or pendant lamp, each glass element is unique as it is forged by hand. It is set on a thin matt black painted brass rod as a standalone piece or combined with multiple spheres and its warm light can be dimmed.





SQUARE 16, sofa
FLYING LANDSCAPE, Piero Lissoni, low tables
SEN, Kensaku Oshiro, low tables
BAMAKO, rug





Firefly

Design:
ALEXANDER ÅHNEBRINK

IT Un animo gitano, che illumina dove serve, senza vincoli. Firefly si compone di due diffusori di luce, vetro stampato trasparente color grigio all'esterno, acidato all'interno, imbrigliati da strisce intrecciate di cuoio. Una lampada nomade che si può agilmente spostare, grazie alla batteria ricaricabile, e si accende e si spegne grazie al movimento orizzontale o all'inclinazione.

EN A wandering spirit, Firefly illuminates wherever there is need and without any constraints. It consists of two light diffusers, a moulded transparent grey glass on the outside and an acid-etched one on the inside. Held in place by woven leather strips, this portable lamp is easy to move thanks to the rechargeable battery and it turns on and off when laid down horizontally or at an angle.



L.O.P.

Design:
C.R.S. BOFFI

IT Sintetica, mobile. L.O.P. è una lampada a sospensione che si compone di un tubolare in alluminio dotato di movimento oscillante, da posizionare al soffitto. Un conduttore verticale, che dilata la luce grazie alla sfera in vetro opaco e regala agli ambienti nuove, illuminate prospettive. Disponibile in diverse misure e nelle nuove varianti colore verde Comodoro e rosso Nevada.

EN Concise, agile and made of tubular aluminium with an oscillating movement, the L.O.P. suspension lamp works well on the ceiling. A vertical conductor diffuses the light via the opaque glass sphere to provide rooms with new, illuminated perspectives. Available in various sizes and the new Comodore green and Nevada red colours.

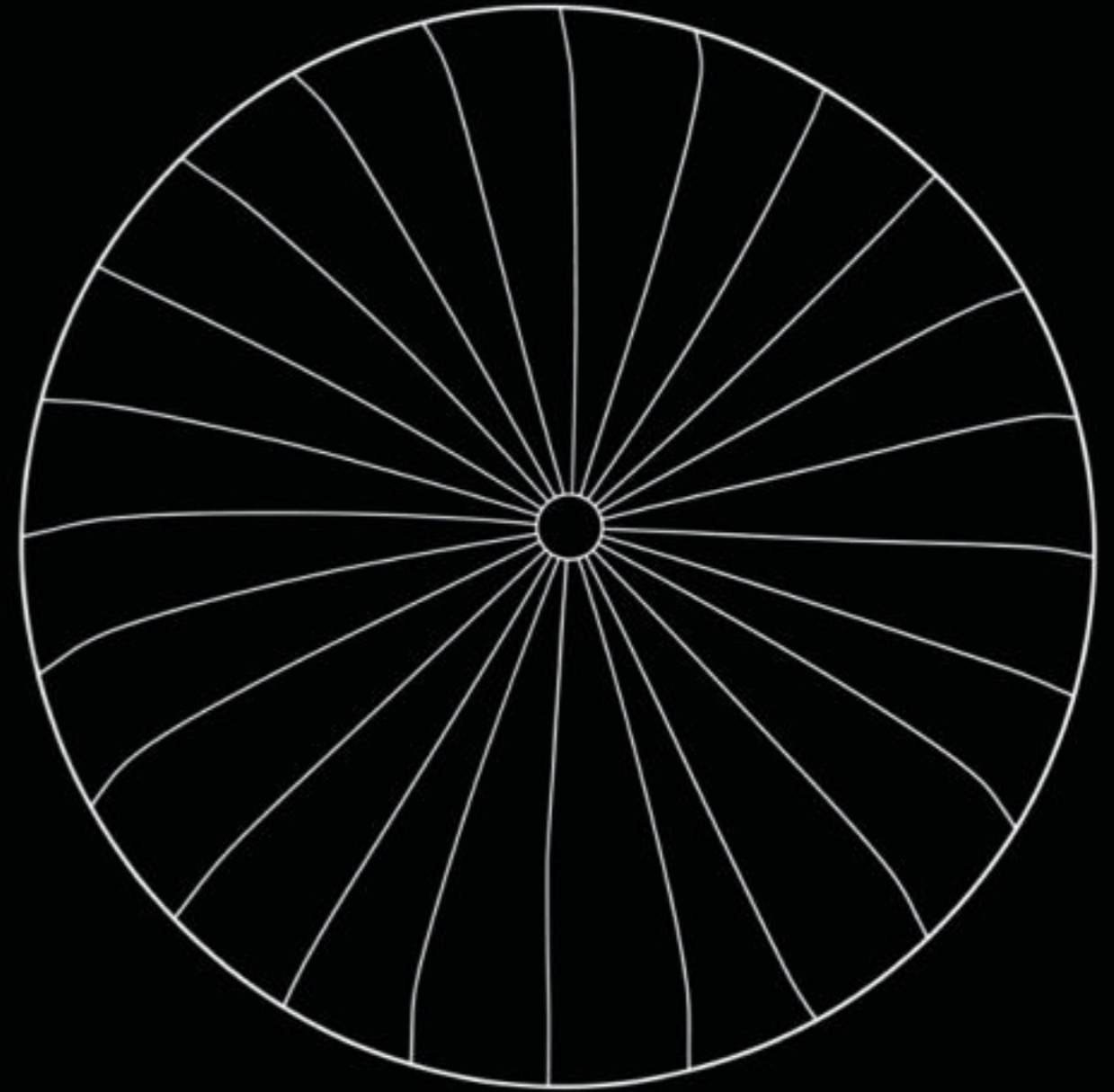
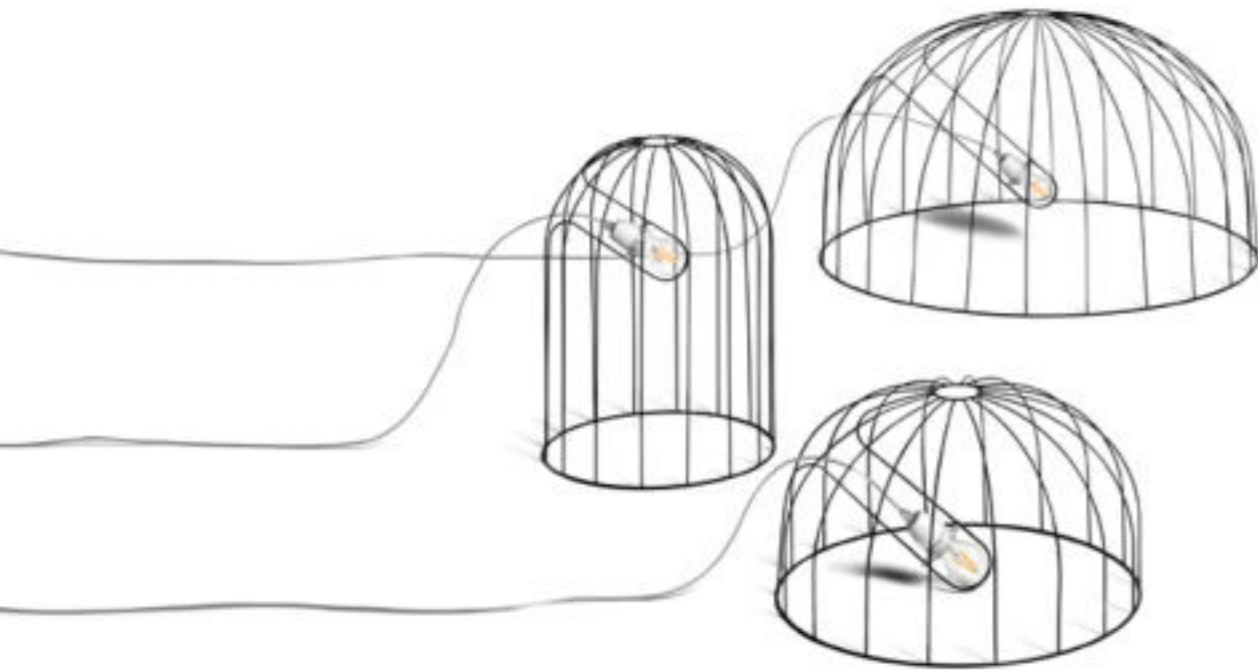


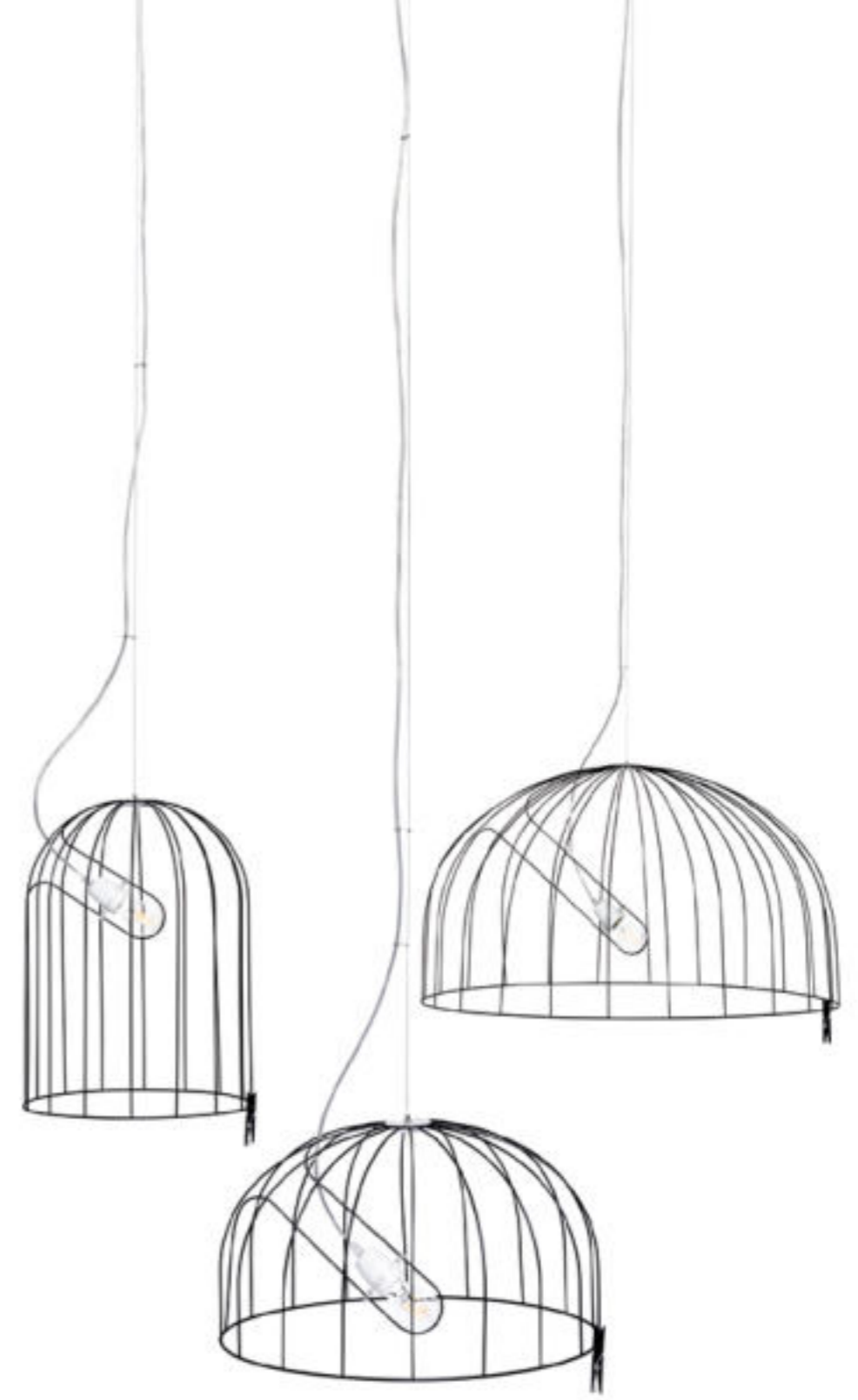
Mogura

Design:
NENDO

IT Una piccola talpa di luce, questo significa "mogura" in giapponese, che si insinua nella leggerezza di un ideale terreno. Un semplice segno grafico, cifra stilistica del designer Nendo, che si inserisce in una struttura essenziale in acciaio nero opaco, del tutto simile a una voliera. Declinata in diverse circonferenze, da terra o a sospensione, regala giochi di luci e ombre.

EN This small node of light is like a burrowing mole, the meaning of the word "mogura" in Japanese. This uncomplicated graphic structure, a stylistic hallmark of designer Nendo, consists of a minimalist frame in matt black steel that resembles an aviary. Available in different circumferences as a floor or suspension lamp, it offers an interplay of light and shadow.





Naviglio

Design:
PIERO LISSONI

IT La forma concreta della luce, diretta, circolare, viva. Ritmata dal tratto moderno e deciso di Piero Lissoni, Naviglio è una lampada a sospensione che si apre in un paralume dalle linee basiche, semisferico, realizzato in alluminio tornito a piastra. Disponibile nella versione verniciata, panna o nero, si colora di nuove varianti colore: il rosso Nevada e il verde Comodoro.

EN The fixed light form is spherical, direct and dynamic. Shaped by Piero Lissoni's modern and decisive lines, Naviglio is a pendant lamp that opens into a semi-spherical lampshade with a straightforward silhouette made from a turned aluminium plate. Available in a natural, cream or black finish, it comes in new colour variants: Nevada red and Comodore green.



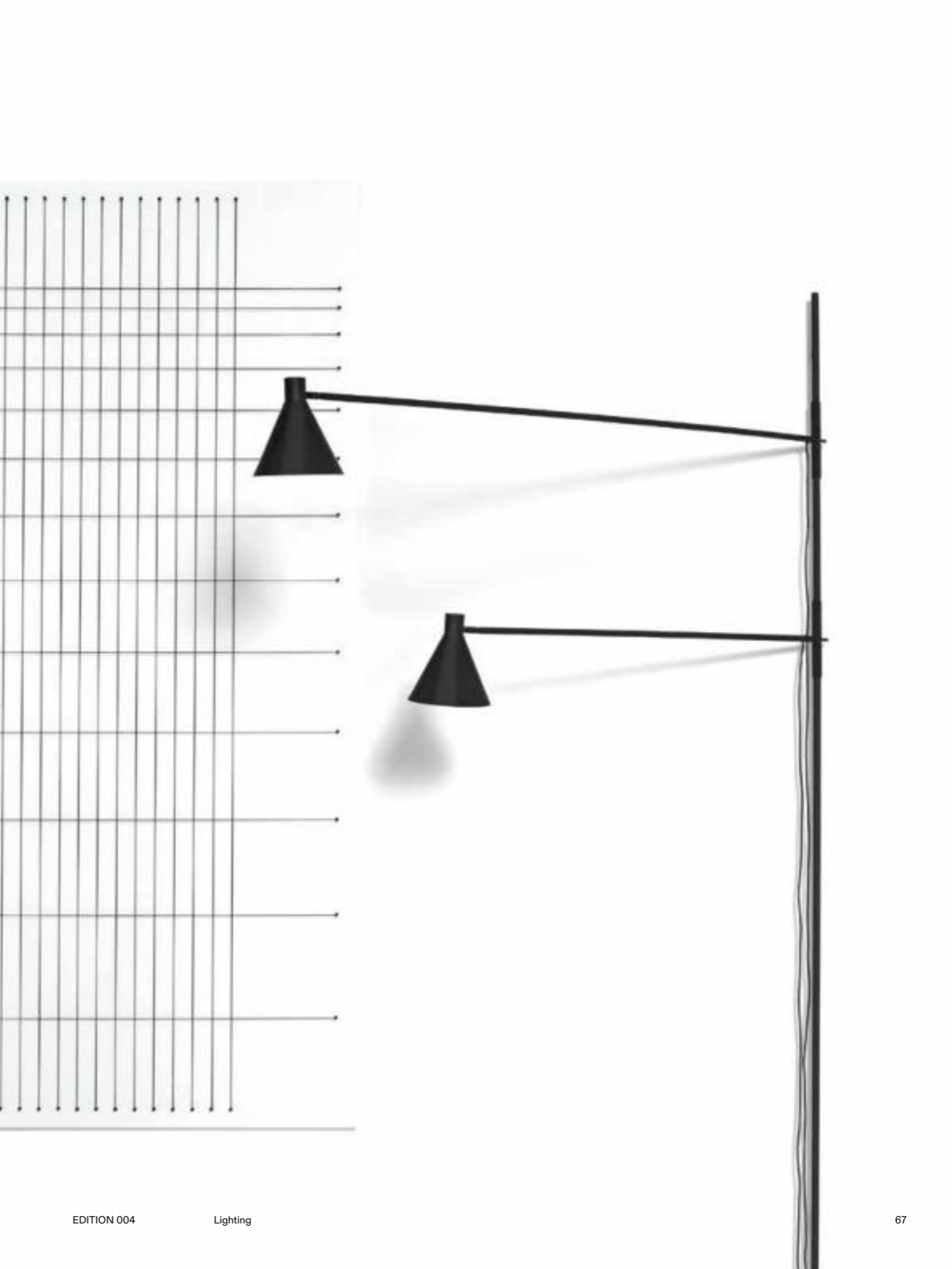
Nota

Design:
ELISA OSSINO

IT Un oggetto che valica la sua funzione, una lampada armonica, dai profili sottili. Nel modello da terra, due tavolini fioriscono sullo stelo, con gentilezza, per appoggiare una rivista o una tazza di tè. Nota si delinea sui grafismi delicati di Elisa Ossino, che ne tratteggia una sorgente luminosa flessibile, da orientare dove serve, amplificata dalla forma conica del diffusore.

EN This graceful lamp with thin profiles looks beyond function. In the floor model, two small tables delicately branch out from the stem to serve as a holder for a magazine or cup of tea. The silhouette of Nota signals the subtle forms of Elisa Ossino, who creates an adaptable light source that can be positioned where needed and which is amplified by the conical shape of the diffuser.



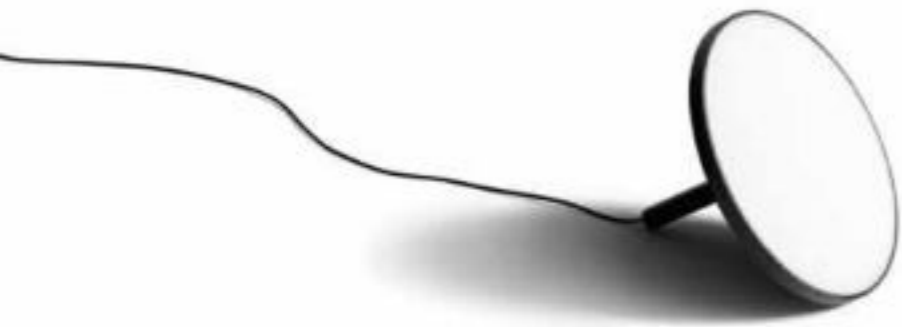


Poet

Design:
KEIJI TAKEUCHI

IT La perfezione del cerchio. Una lampada di natura curvilinea, poetica nel nome e nelle forme, che emana una luce morbida, gentile. Il designer giapponese Keiji Takeuchi utilizza un tratto minimale per disegnare un disco luminoso abbracciato da un cilindro. Nella versione a sospensione o da appoggio, ha una silhouette talmente lineare da interpretare ambienti anche diversissimi.

EN The circle as perfection. As its name suggests, this poetic, curvilinear lamp emits a soft, gentle light. Japanese designer Keiji Takeuchi uses a minimalist stroke to create a luminous disc embraced by a cylinder. In the suspension or countertop version, its almost linear silhouette is suitable for a wide range of interior settings.



Tsuki

Design:
NAOTO FUKASAWA

IT Un guscio di materia e di luce. Tsuki è solida, linearissima. Firmata dal designer giapponese Naoto Fukasawa, questa lampada da appoggio semplifica il concetto di illuminazione, rendendolo basilico, quasi tattile, grazie alle sue declinazioni materiche nelle variazioni del marmo Calacatta o in cemento grigio chiaro. Accesa crea suggestivi coni di luce, spenta sembra una scultura.

EN The solid and clean lines of Tsuki captures light in a nutshell of matter. Developed by Japanese designer Naoto Fukasawa, this floor lamp simplifies the concept of lighting and renders it almost tactile via the different material offerings for the base such as Calacatta marble or light grey concrete. When switched on, it creates suggestive cones of light; when turned off, it resembles a sculpture.



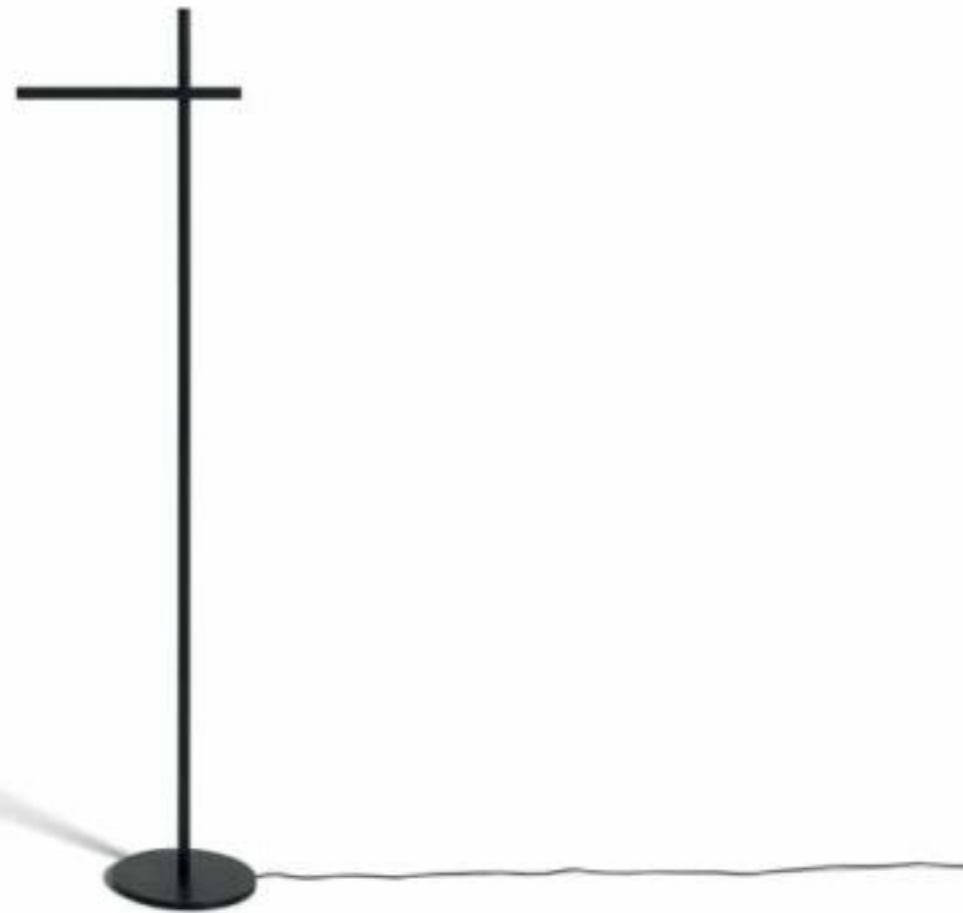


Twig

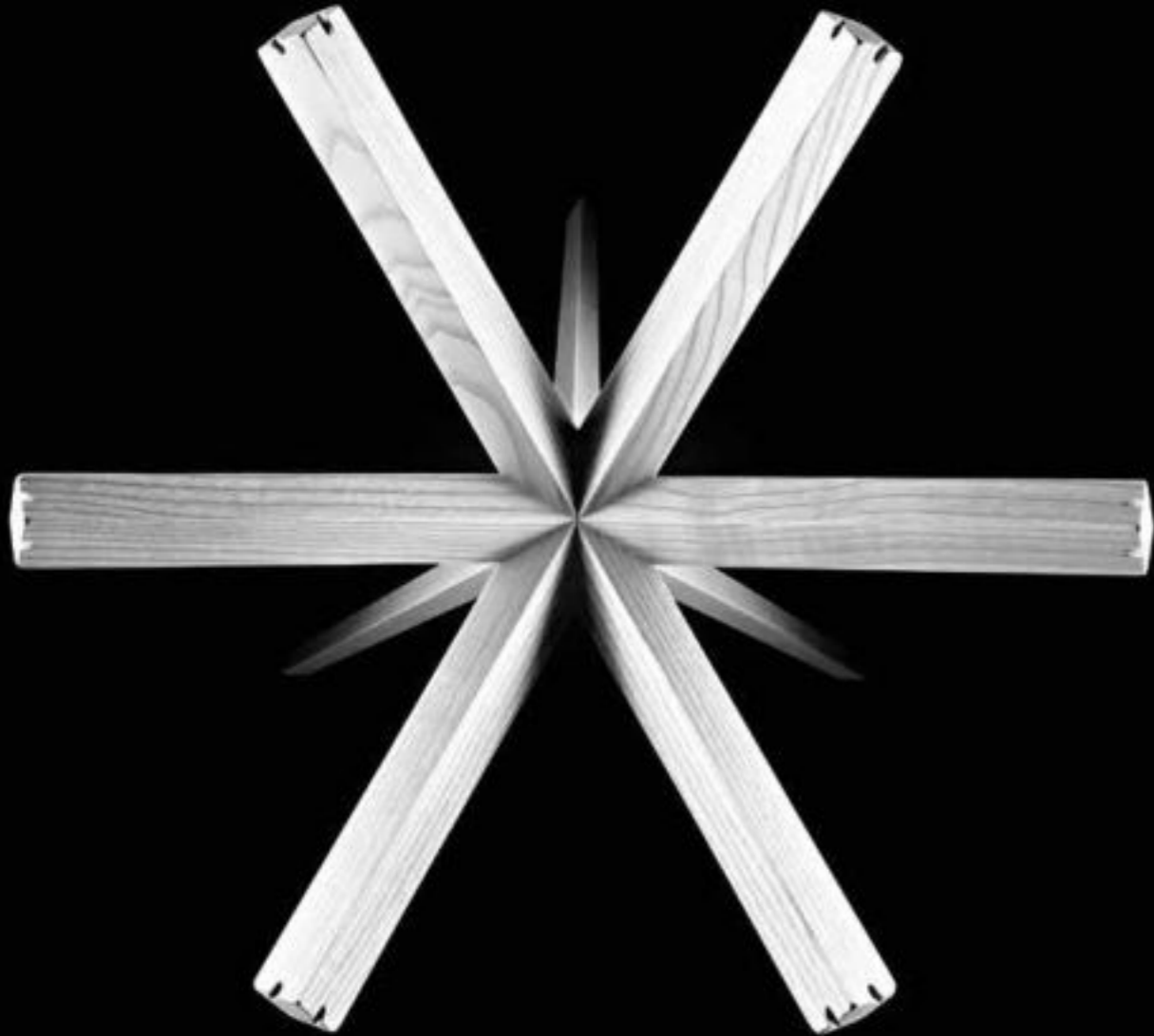
Design:
KEIJI TAKEUCHI

IT Pochi tratti, essenziali. Il designer giapponese Keiji Takeuchi sottrae in forma e accresce in funzionalità. Twig è una lampada da terra che incrocia in maniera asimmetrica due tubolari di alluminio nero opaco. La sorgente luminosa può ruotare intorno al suo asse diffondendo la luce dove si desidera. Una presenza discreta, perfettamente in equilibrio con ciò che la circonda.

EN In Twig, Japanese designer Keiji Takeuchi reduces form to a few essential details in order to emphasise the functional aspect. The floor lamp is formed by the asymmetrical intersection of two tubes in matt black aluminium. The light source can rotate around its axis to direct light where needed. Its discreet presence allows it to find a perfect equilibrium with its surroundings.



Complementary items



COMPLEMENTARY ITEMS

080	Ava
082	Garderobier
084	Prêt-à-porter
086	Rokumaru
088	Art Wood Frame
090	Book
092	Narciso
094	SP14 Wood Frame
096	Time Trip For Memories Bedside Table édition
098	Console
100	Scrittarello
102	Bamako
103	Fezzan
104	Linosa
105	Madison
106	Ofte
107	Tynn

Ava

Design:
DAVID LOPEZ QUINCOSES

IT Unisce dividendo: Ava Screen è un paravento in grado di dettare la cifra formale di ogni stanza. Discreto, dai profili stondati: il telaio è in massello di frassino tinto noce, con tre pannelli impagliati con corteccia di giungo sbiancato. Le coordinate di stile sono quelle di David Lopez Quincoces, che calibra sapientemente la migliore tradizione del design scandinavo e brasiliano.

EN Uniting by dividing: the Ava Screen dictates the formal layout of the room. The understated screen with rounded edges has a frame in walnut-stained solid ash and three straw-covered panels in bleached reed bark. The style is the hallmark of David Lopez Quincoces, who skilfully balances the best of the Scandinavian and Brazilian design traditions.



Garderobier

Design:
LOVORIKA BANOVIC

IT Una linea in acciaio che disegna un oggetto essenziale, filiforme: Garderobier porta la sensibilità di forma e materia della designer Lovorika Banovic. Un servomuto, ma anche un divisorio, composto da barre orizzontali ad altezze diversificate e un piccolo piano rotondo che può diventare, all'occorrenza, un tavolino o una seduta. Un compagno discreto perché tutto sia in ordine.

EN A steel line creates a precise, threadlike object. Garderobier expresses the sensitivity of form and matter envisioned by the designer Lovorika Banovic. Both a valet stand and a room divider, it consists of horizontal bars at different heights and a small round surface that can serve as a table or stool. It's a discreet addition that helps ensure everything is in its place.



Design:
ANNETTE LANG

IT La semplicità dei tratti di Annette Lang rivisita il classico e lo rende contemporaneo. Un servomuto portabiti che sembra accennato nell'etere: un tubolare in acciaio verniciato color nero rivestito con un cordino di cuoio naturale antisdrucchiolo, perché tutto sia in ordine. La silhouette è tracciata da poche linee decise che dipingono un oggetto discreto, perfetto in camera da letto.

EN Simplicity underlines the design by Annette Lang that revisits the classic valet stand and makes it contemporary. Its delicate form features black painted tubular steel covered with a natural no-slip leather cord that helps keep things in order. The silhouette is created with a few decisive lines to make an understated piece that is ideally suited for the bedroom.



Rokumaru

Design:
NENDO

IT C'è l'essenza del legno, c'è la forma. C'è tutta una filosofia funzionale in questo oggetto che unisce simbologia e materia. L'appendiabiti Rokumaru, del designer giapponese Nendo, tratteggia i raggi di una circonferenza immaginaria nel segno dell'unione delle parole giapponesi roku (sei) e maru (cerchio): sei rami funzionali di un albero ideale, per appendere giacche e cappotti.

EN The essence of wood followed by the form. This object is based on a functional philosophy that combines symbolism and matter. The Rokumaru coat stand by Japanese designer Nendo outlines the rays of an imaginary circumference to create the union of the Japanese words roku (six) and maru (circle). The result is six functional branches forming an ideal tree to use for hanging jackets and coats.



Art Wood Frame

Design:
PIERO LISSONI

IT L'eleganza scivola leggera sulle linee rigorose, quasi austere, di questo specchio. Il vetro, extrachiaro argentato, è racchiuso in una cornice laccata nero opaco, dai tratti smussati, a sottolineare il contrasto delle finiture sulla superficie. Grande, rettangolare, da appoggiare nella zona living o in camera da letto, dona luminosità allo spazio e apre punti di vista inediti.

EN Elegance lightly glides across the precise, almost austere lines of this mirror. The extraclear silver glass is enclosed in a matt black lacquered frame with contoured features to underline the contrast of the finishes on the surface. The large, rectangular piece may be placed in the living area or bedroom to allow light in and open up new perspectives.



Book

Design:
PETRA RUNGE

IT Funzionalità piena, accenti minimali. Book, della designer Petra Runge, si schiude e raddoppia solo quando è necessario: uno specchio a parete che, nomen omen, si apre a libro per riflettere, amplificare la visione di insieme, regalare prospettive allargate e inusuali. Quando è chiuso mostra la struttura in alluminio satinato diventando a tutti gli effetti un elemento decorativo.

EN Fully functional with minimalist details, the Book wall mirror by designer Petra Runge opens up to double in size when needed. True to its name, it opens like a book to reflect one's image, amplify light and create enlarged and unusual perspectives. When closed, it shows off the satin-finish aluminium structure and serves as a decorative element.



Narciso

Design:
ENRICO FRANZOLINI

IT L'estetica in movimento. La funzione al servizio della materia. Lo specchio Narciso si muove agile su tre ruote, fissate su una stabile base a triangolo: grazie all'anello centrale è facile da spostare in ogni angolo della stanza. Non solo. Il progetto di Enrico Franzolini si completa con una serie di pratici ganci appendiabiti sul telaio per riporre con comodità abiti e accessori.

EN Aesthetics in motion and functional materials. The Narciso mirror moves agilely on three wheels that are affixed to a stable triangular base. Thanks to the central handle, it is easy to move it to any corner of the room. What's more, the design by Enrico Franzolini offers a set of practical coat hooks on the frame to conveniently store clothes and accessories.



SP14 Wood Frame

Design:
NEUNZIG° DESIGN

IT La cornice è ridotta ai minimi termini, sottile, elegantissima, che profila un grande specchio quadrato. SP14, progetto del duo neunzig° design, si delinea su geometrie rigorose, con spigoli incassati, lasciando libero spazio all'immagine che si riflette. Un oggetto in continua mutazione, che cambia il fotogramma a seconda del punto di vista, della luce, del momento della giornata.

EN The frame of this large square mirror is reduced to the bare minimum. Slender and graceful, the SP14 is based on rigorous geometries, with recessed edges that allow ample space for the reflected image. Created by the duo from neunzig° design, the object continuously frames and reflects the ever-changing light and moments of the day.



Time Trip For Memories Bedside Table édition

Design:
TIME & STYLE

IT Solidità nelle forme, eleganza inappuntabile, anche nella zona notte. La linea è quella rigorosa dello studio giapponese Time & Style che tratteggia una struttura metallica color ottone oppure ottone brunito con un vano contenitore dotato di cassetto. Il comodino Time Trip For Memories Bedside Table édition, è un accento di stile che completa il letto Time Trip For Memories, di cui condivide l'essenzialità.

EN For the bedroom Japanese brand Time & Style has created a solid and impeccably elegant piece with a sleek profile featuring a brass-coloured or burnished brass-coloured metal structure with a compartment equipped with a drawer. The Time Trip For Memories Bedside Table édition is a stylish addition that complements the Time Trip For Memories bed, which shares the same essential lines.



Console

IT Parla un linguaggio ermetico questo tavolino d'appoggio dal segno minimale. Console ha una base in massello naturale o tinto wenge, alleggerita da tiranti in acciaio in evidenza, a sorreggere il piano dai bordi smussati. Essenziale, solido, versatile, ha una grazia innata che lo rende adatto ad ogni collocazione: nel living, in camera da letto, all'ingresso o dietro al divano.

EN The sleek Console side table evokes a minimalist design. It has a base in natural or wenge-stained solid wood that is lightened by visible tie rods in steel that help support the tabletop and its rounded edges. Essential, solid and versatile, it has an innate grace that makes it suitable for any location, from the living room and bedroom to the entryway or behind the sofa.



Scrittarello

Design:
ACHILLE CASTIGLIONI

IT La moltiplicazione della funzione: Scrittarello, progetto di Achille Castiglioni, trova nell'essenzialità la sua espressione pragmatica. Un piano di appoggio con due mensole laterali, laddove lo spazio non è mai abbastanza, e poggiapiedi a creare un angolo perfetto dove scrivere, studiare, lavorare. A suo agio in ambienti diversi, si declina in massello naturale o color carbone.

EN Functionality puts its best foot forward with Scrittarello. Designed by Achille Castiglioni, this pragmatic and essential piece features a tabletop with two support shelves, for when space is tight, and a footrest to create the perfect setup for writing, working or studying. It adapts well to a range of different interiors and is available in natural or charcoal-coloured solid wood.



Bamako

IT Evoca le calde atmosfere dell'Africa, dove la terra è ruvida, materica. Bamako in lingua Bambara è il "fiume coccodrillo", il nome della capitale del Mali, un perimetro tattile per animare e riscaldare ogni angolo della casa. Un tappeto che intreccia la resistente fibra Sisal in grossi nodi rifiniti ai quattro lati con bordo a giro in tinta, disponibile in quattro differenti misure.

EN Bamako evokes the warm atmosphere of Africa, where the earth is rough and textured. In the Bambara language Bamako means "crocodile river" and is the name of the capital of Mali. The piece creates a tactile perimeter that livens up and gives warmth to every corner of the home. Available in four sizes, the carpet is a weave of the resistant Sisal fibre done in large knots that is finished on the four sides in a matching thread.



Fezzan

IT Una preziosa trama di sottili trecce cucite una all'altra segnano i confini di Fezzan. Un tappeto che nel nome ricorda le minute lavorazioni artigianali della terra racchiusa nel cuore del deserto del Sahara, di cui porta il nome. Disponibile in versione rettangolare, in tre diverse misure, o nella variante tonda, è realizzato in Olyna, uno speciale materiale atossico-anallergico.

EN A precious weave of subtle stitched braids marks the boundaries of Fezzan. The carpet takes its name from a land of meticulous craftsmanship in a landlocked area in the heart of the Sahara Desert. Available in a round version or a rectangular format in three different sizes, it is made of Olyna, a special non-toxic, hypoallergenic material.



Linosa

IT Il suo nome riconduce alle magiche terre dell'arcipelago siciliano delle Pelagie. Linosa, disponibile in tre differenti misure, è un'isola di trame e racchiude in ogni nodo il pregio della lavorazione artigiana del lino, realizzata con telaio manuale seguendo una delle tecniche indiane più antiche. Ogni tappeto è unico e irripetibile, nella fattura e nelle delicate nuance di colore.

EN Its name references the incredible lands of the Pelagie archipelago in Sicily. Available in three sizes, Linosa is an island of wefts and each knot is a precious piece of craftsmanship in linen that is made on a handloom according to one of the oldest Indian techniques. Each carpet is extraordinary and one of a kind in terms of the workmanship and the delicate nuances of colour.



Madison

IT C'è la ricchezza della lavorazione artigianale, che intreccia una texture densa, fatta di piccoli nodi vicini, espressione di una fra le più antiche e sofisticate tecniche a telaio manuale nel nord dell'India. Un tappeto in lana e cotone che, proprio per sua natura, diventa un pezzo unico, nella fattura e nelle sfumature di colore dovute al processo di tintura delle fibre naturali.

EN The elaborate craftsmanship consists of a dense, textured weave made of small, tightly packed knots. It is an example of one of the oldest and most sophisticated manual loom techniques that hails from northern India. The wool and cotton carpet is by its very composition one of a kind thanks to its workmanship and colouring, which is linked to a dyeing process using natural fibres.



Ofte

IT Forma rigorosa, ordito tattile declinato in tinte neutre e delicate. Le trame e i nodi prendono forma negli ambienti e li rendono vivi, creando un mosaico di filato, bordato nei lati di testa da lana tono su tono. Ofte ha linee essenziali, decise, che diventano il segno su cui posizionare o esaltare gli oggetti che lo circondano. Disponibile in diverse dimensioni o su misura.

EN A textured surface and meticulous form are interpreted in neutral and delicate shades. The wefts and knots come together to make the room feel alive by creating a mosaic of yarn that is bordered on the edges with tone-on-tone wool. Ofte has essential, decisive lines to become a marker on which to place objects or enhance those that border it. Available in a range of sizes or made to measure.



Tynn

IT Infinite storie di filati intrecciano i colori della natura. Un tappeto dall'anima geometrica che si replica nelle trame lineari, creando effetti ottici irregolari. Tynn ha cinque diverse dimensioni, realizzato in lana e Sisal con resistente fondo in juta e una bordura sui lati di testa in lana tono su tono. Sobrio nelle linee, è perfetto per dare un tocco contemporaneo ad ogni ambiente.

EN An endless collection of yarn is intertwined with the colours of nature. The rug draws on a geometric inspiration to create linear patterns that produce curious optical effects. Tynn comes in five sizes and is made of wool and Sisal, with a resistant jute bottom and a border on the short ends in tone-on-tone wool. With its sober lines, it is the perfect way to add a contemporary touch to any interior setting.





Outdoor

OUTDOOR

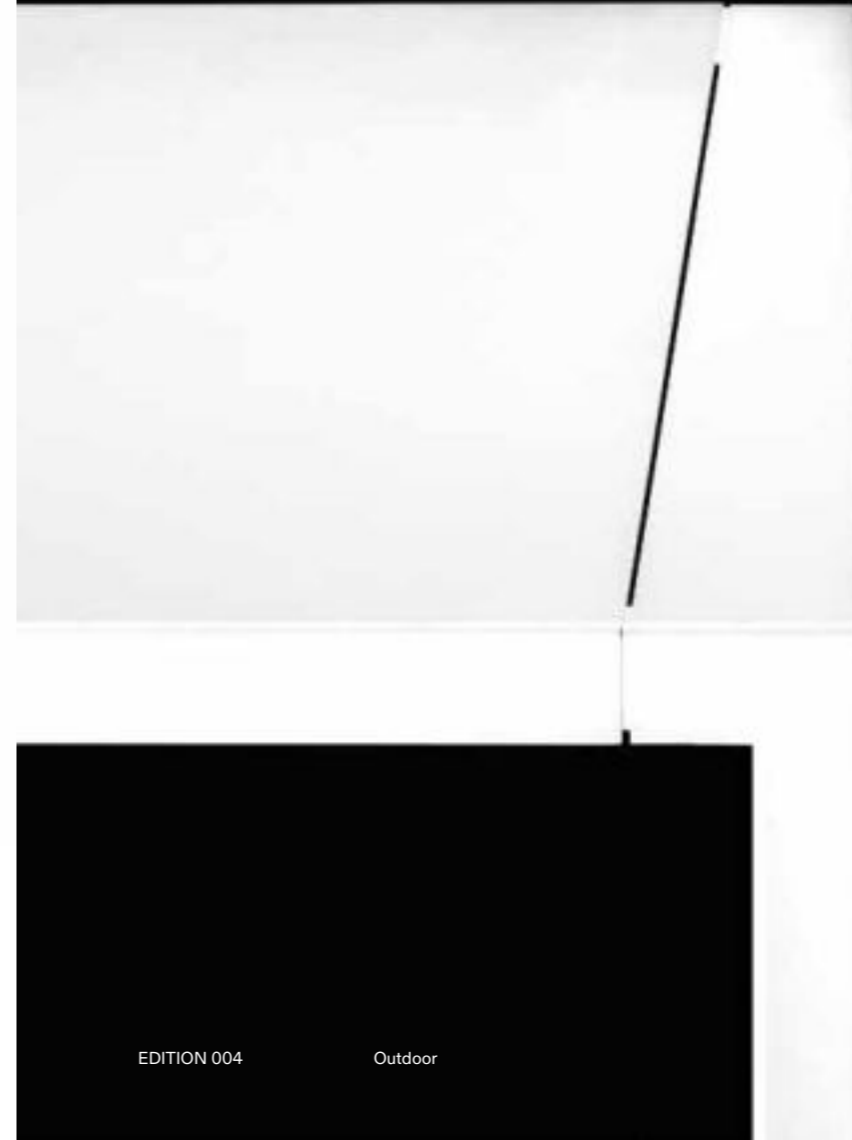
112	3Millimetri	Table
114	Andon	Low Table, Lighting
118	Camilla	Lamp
120	Étiquette Outdoor	Sofa, Armchair, Pouf
126	Firefly Outdoor	Lighting
128	Metallaro	Low Table
130	Rea Outdoor	Chair
132	Sen Outdoor	Low Table
134	Sen Pouf Outdoor	Pouf
136	Silver Outdoor	Chair
138	So Outdoor	Chair
140	Sundance	Chair
142	T.54 Outdoor	Armchair
144	Tavolo '95 Outdoor	Table
152	Yak Outdoor	Sofa, Armchair

3Millimetri

Design:
STUDIOCHARLIE

IT Leggero come un foglio di carta, solido come l'acciaio con cui è forgiato, 3Millimetri si inserisce in qualunque contesto, indoor e outdoor. Un progetto ad alto contenuto tecnologico, ricavato da una lastra di soli tre millimetri a taglio laser che porta il tratto essenziale di Studiocharlie. Tondo o rettangolare, si declina in tre varianti colore: nero opaco, DéLabré o bianco.

EN Light as a sheet of paper yet solid as steel, 3Millimetri is suitable for any indoor or outdoor setting. This sleek, highly technical piece from Studiocharlie is made from laser-cut sheets of metal only three millimetres thick. Available in a round or rectangular version, it is offered in three finishes: matt black, DéLabré or white.



Andon

Design:
NENDO

IT C'è un rigore rilassato nelle linee di Andon, un tavolino basso che si modula sulla leggerezza della sua struttura in acciaio verniciato nero opaco, e del top, tondo o quadrato, in pietra lavica nera smaltata o Pietra Pece bianca o in composito MDI by Inalco. È perfetto per l'outdoor, ad animare con eleganza essenziale giardini e terrazzi. Al tempo stesso, il progetto di Nendo sovverte i canoni del design da esterno, trasformando Andon in una lampada con paralume in pergamena impermeabile. Funzionalità ed estetica in un oggetto che riassume il concetto di funzionalità declinabile negli ambienti.

EN There is a relaxed rigour in the lines of Andon, a low table with a lightweight structure in matt black painted steel. It comes with a rounded or squared tabletop in black lacquered lava stone, white Pietra Pece stone or MDI by Inalco composite. At the same time, this project from Nendo upends the canons of outdoor design by also making Andon a light with a lampshade in a waterproof parchment. It ideal for outdoor use where it adds an understated charm to the garden or terrace. Functionality and aesthetics come together to make a versatile concept.





Camilla

Design:
PIERO LISSONI

IT Piero Lissoni l'ha immaginata libera da vincoli, contenuta nelle dimensioni, ideale origine di punti luce innovativi. Una sfera luminosa in vetro opalino dai contorni essenziali, lievemente compressi, che racchiude lo spirito minimale di De Padova e una tecnologia di ultima generazione: Camilla si accende e si spegne con un semplice movimento orizzontale o con un'inclinazione a 45°.

EN Piero Lissoni imagined it free of restraints in a contained size to create the ideal source of innovative points of light. This luminous sphere in opal glass with essential, slightly compressed contours captures the minimalist spirit of De Padova and the latest generation technology: Camilla turns on and off with a simple horizontal movement or with a 45° inclination.



Étiquette Outdoor

Design:
GAMFRATESI

IT Essenzialità scandinava, eccellenza artigianale italiana: un divano dalla retrospettiva inusuale che scandisce il ritmo negli spazi open air. Il progetto Étiquette del duo GamFratesi diventa outdoor grazie alla struttura rinnovata nelle finiture: una scocca in acciaio inox verniciato nero, completata da cinghie elastiche in tessuto idrorepellente e da una barra in teak naturale.

EN Scandinavian style meets superior Italian craftsmanship in a sofa with a distinctive back that lends itself to open-air spaces. Designed by GamFratesi, Étiquette becomes an outdoor element thanks to its frame with updated finishes. The black-painted stainless steel structure is complemented by elastic straps in a water-repellent fabric and a natural teak support bar.



SEN POUF OUTDOOR, Kensaku Oshiro, pouf
METALLARO, Studiocharlie, low table
SEN, Kensaku Oshiro, low table

LANTERN, Time & Style, Time & Style édition, lamp
FEZZAN, rug



SEN POUF OUTDOOR, Kensaku Oshiro, pouf
SEN, Kensaku Oshiro, low table
FEZZAN, rug





T.54 OUTDOOR, Fratelli Monti, Archivio Storico Bonacina 1889, armchair
SEN POUF OUTDOOR, Kensaku Oshiro, pouf
ANDON, Nendo, low tables
ANDON, Nendo, lamp

Firefly Outdoor

Design:
ALEXANDER ÅHNEBRINK

IT Uno spirito nomade quello di Firefly, progetto di Alexander Åhnebrink. Basico nelle linee stondate, vagamente rétro, si compone di un diffusore esterno in vetro stampato, stretto fra un intreccio di cinghie in Eva, un materiale che combina resistenza e flessibilità. Una lampada agile, da appendere sull'apposito piedistallo o da posizionare a terra, per illuminare senza vincoli grazie alla batteria ricaricabile.

EN Designed by Alexander Åhnebrink, Firefly has a nomadic spirit with its simple, rounded lines that are vaguely retro in look. It features an external diffuser in moulded glass sandwiched between a weave of straps in Eva, a material that combines strength and flexibility. This versatile lamp may be hung on its pedestal or placed on the ground and illuminates without constraints thanks to its rechargeable battery.



Metallaro

Design:
STUDIOCHARLIE

IT Materico e di forte personalità: Metallaro sublima la sua superficie in linee sottili, minimali, tattili, solide. Un tavolo che si fa interprete di un design a metà fra sperimentazione progettuale e lavorazione industriale. Un unico pezzo, che acquista bellezza nel tempo, realizzato con una lamiera in acciaio inox verniciata a polvere in bianco semiopaco, nero opaco e DeLabré.

EN With its forceful presence and tactile quality, the surface of Metallaro is emphasised by slender, solid lines. The table's design is midway between experimentation and industrial manufacturing. Made from a powder-coated stainless steel sheet in semi-matt white, matt black or DeLabré, each tabletop surface acquires its unique beauty with the passage of time.



Rea Outdoor

Design:
PAOLO TILCHE

IT Minimale, eclettica nell'uso, fuori e dentro casa, Rea è un progetto dell'architetto Paolo Tilche del 1956. Le sue forme rigorose si modulano su una struttura in acciaio verniciato nero opaco a cui si agganciano seduta e schienale in materiale outdoor elastico e resistente. Un gioco materico e tattile, che non risente dello scorrere del tempo, in un binomio perfetto che combina estetica e funzionalità.

EN A minimalist design from 1956 by architect Paolo Tilche, the eclectic Rea is suitable for use inside or out. Its rigorous lines come together in a matt black painted steel structure with a flexible and resistant outdoor material for seat and back. This timeless, tactile design perfectly blends aesthetics and functionality.



Sen Outdoor

Design:
KENSAKU OSHIRO

IT Kensaku Oshiro racconta una storia fatta di altezze e formati differenti. Sen Outdoor è un eclettico insieme di tavolini, rotondi e quadrati, che si sorreggono su un reticolo di linee plasmate in acciaio inox color grigio antracite con top in pietra lavica smaltata nelle varianti rosso, verde e giallo. Versatili e minimali, animano giardini e terrazze con un tocco di misurata eleganza.

EN Kensaku Oshiro tells a story made up of different heights and formats. Sen Outdoor is an eclectic set of small tables, round and square, which rest on a grid of lines shaped in anthracite grey stainless steel with a tabletop in lava stone glazed in red, green and yellow variants. Versatile and minimal, they liven up gardens and terraces with a touch of measured elegance.



Sen Pouf Outdoor

Design:
KENSAKU OSHIRO

IT Una struttura metallica che si interseca in sottili giochi di linee e una seduta tonda e generosa, rivestita di un resistente tessuto waterproof dalle cromie discrete. Il tratto è quello elegante del designer Kensaku Oshiro, così calibrato nelle altezze e nel diametro – in due differenti dimensioni – da essere perfetto anche all'esterno. Un passe partout di versatile funzionalità.

EN This metal structure is a subtle interplay of lines and a rounded, generous seat covered in a robust waterproof fabric in discreet colours. Its elegant shape is designed by Kensaku Oshiro, and its height and diameter are perfectly calibrated for the outdoors. Available in two sizes, it is versatile and functional.



Silver Outdoor

Design:
VICO MAGISTRETTI

IT Composta ed elegante, trasformista e resistente: Silver Outdoor, progetto di Vico Magistretti, si adatta a situazioni sempre diverse grazie alla sua cifra stilistica essenziale. In terrazzo o in giardino, su un piccolo balcone, arricchisce gli spazi con le sue logiche minimali, nella versione con o senza braccioli. Realizzata in polipropilene e alluminio, si impila fino a 6 sedie.

EN Refined and elegant, versatile and sturdy: the Vico Magistretti-designed Silver Outdoor adapts to ever-changing settings thanks to its signature understated style. Whether on a terrace, small balcony or in the garden, it complements the space with its clean-cut design, which is offered with or without armrests. Made of polypropylene and aluminium, it is stackable up to 6 chairs.



So Outdoor

Design:
NAOTO FUKASAWA

IT La cifra essenziale del designer Naoto Fukasawa si riassume in questa sedia che fa della brevità la sua signature. Sintetica nel nome e nella forma, dipinge dettagli che si plasmano sulla materia. Poche linee, indispensabili. Una versatilità pacata che si esprime anche outdoor, con la struttura in Iroko combinato al filato in propilene intrecciato a mano per schienale e seduta.

EN The essential shapes of designer Naoto Fukasawa is summed up in this chair that makes brevity its calling card. Concise in name and shape, the details are moulded onto the material. The few, essential lines convey a calm versatility that is also suited to the outdoors, as its Iroko wood frame is combined with hand-woven polypropylene yarn for the backrest and seat.



Sundance

Design:
PAOLO GOLINELLI

IT Paolo Golinelli interpreta il classico modello da regista in chiave design. Sundance è iconica, con la struttura incrociata in teak sottolineata da cerniere d'acciaio spazzolato, che ne amplificano le intersezioni. Agile da spostare, pieghevole e leggera, non è difficile immaginarla a bordo piscina, in un patio o in terrazzo. In bianco o in nero, si completa con braccioli imbottiti.

EN Paolo Golinelli interprets the classic director's chair in a modern vein. The iconic Sundance has a teak structure and is highlighted by brushed steel hinges that accentuate the crossed legs. Easy to move, lightweight and foldable, it finds its home on the patio, terrace or poolside. Available in black or white, it features upholstered armrests.



T.54 Outdoor

Design:
FRATELLI MONTI,
ARCHIVIO STORICO
BONACINA 1889

IT Eccentrica, contemporanea, rotonda e seducente, perfetta in salotto come in giardino. T.54, dall'Archivio Storico Bonacina, è l'esecuzione inappuntabile della materia. Nella versione outdoor ha struttura in acciaio resistente alle intemperie e tessitura in Polycore. Alle sfumature naturali dell'indoor si aggiungono nuovi colori come l'intenso rosso Terracotta e il verde Eucalipto.

EN Eccentric, contemporary, rounded and seductive, the T.54 is perfect in the living room or the garden. Taken from the Archivio Storico Bonacina, it represents an impeccable execution of the material. The outdoor version features a weather-resistant steel structure and Polycore weave. Added to the range of natural colours already seen on the indoor version are the new shades in intense Terracotta red and Eucalyptus green.



Tavolo '95 Outdoor

Design:
ACHILLE CASTIGLIONI

IT Estetica applicata alla materia. Tavolo '95, a firma di Achille Castiglioni, unisce leggerezza e solidità, innovazione e ricerca: il piano, in marmo o pietra, sembra sospeso su staffe sottili appoggiate sopra gambe in iroko. Disponibile in diverse versioni, fra cui quella con disco interno girevole per vivande a filo piano. Semplicemente sorprendente.

EN The material becomes the aesthetic. Designed by Achille Castiglioni, Tavolo '95 combines lightness and solidity, innovation and research. The tabletop, available in marble or stone, appears suspended and utilises thin brackets resting on iroko wood legs. It comes in different versions, including one with a revolving tray at its centre that is flush with the surface.







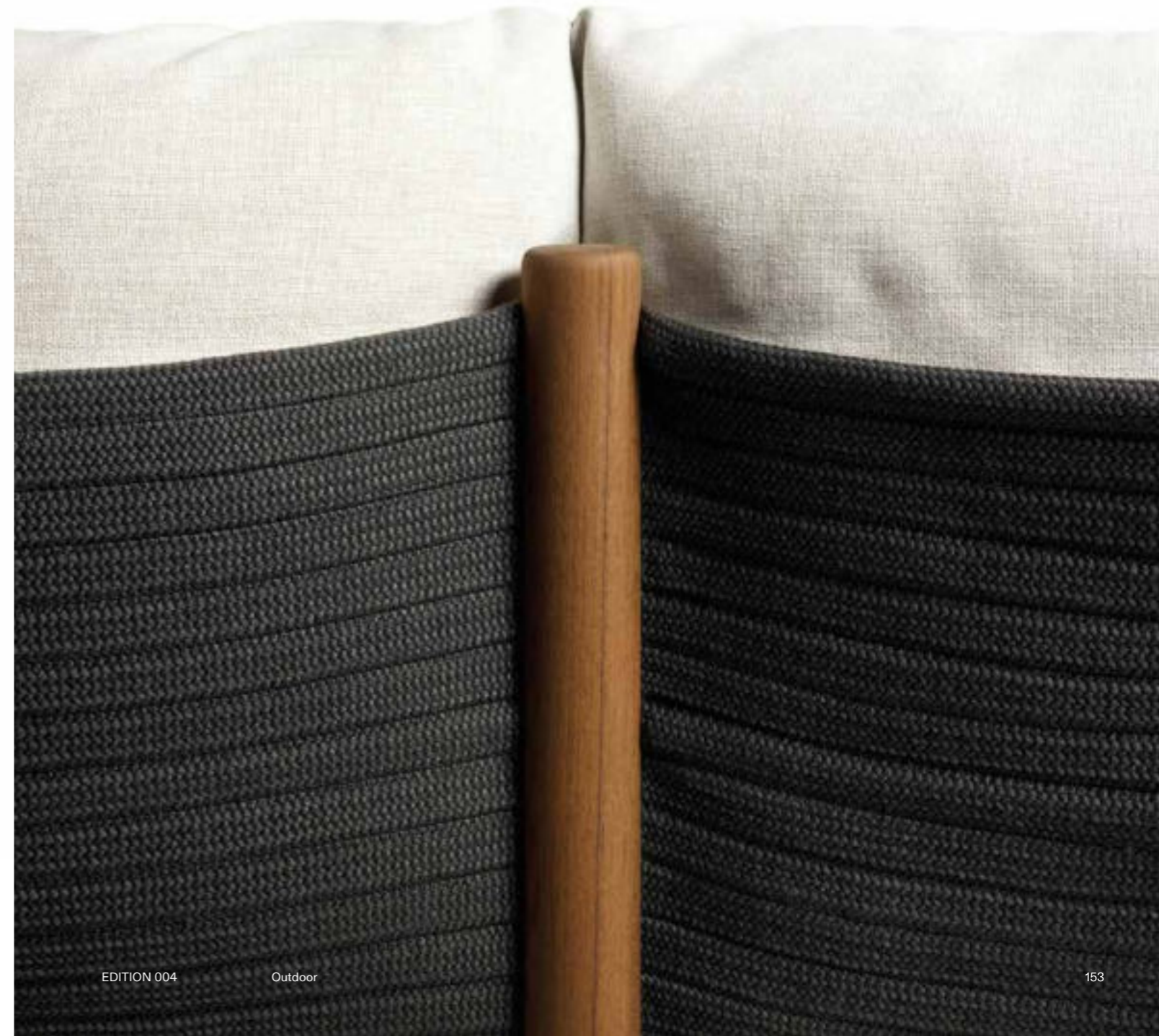


Yak Outdoor

Design:
LUCIDIPEVERE

IT Equilibrato nei volumi, avvolgente, materico. Anche fuori casa. Yak Outdoor porta in giardino o in terrazzo quell'atmosfera speciale che insegue terre lontane. Le gambe, leggermente inclinate, sono in teak naturale trattato ad olio, mentre l'imbottitura generosa, rivestita da tessuto sfoderabile outdoor, è contenuta da una scocca esterna in filato di polipropilene intrecciato.

EN Well-balanced dimensions, an embracing form and a tactile quality define Yak Outdoor. It transmits the spirit of faraway lands to the garden and terrace. The slightly inclined legs are in oil-treated natural teak, while the generous padding, covered with a removable outdoor fabric, is contained by an external shell in woven polypropylene yarn.





SEN OUTDOOR, Kensaku Oshiro, low tables
ANDON, Nendo, lamp
CAMILLA, Piero Lissoni, lamps



Products Overview

160

Beds

162

Complementary items

164

Lighting

166

Outdoor

Beds



ASSEMAN, Patrizia Cagliani

W. 182 × H. 200 × D. 211
↘ Pag. 008



ASSEMAN OPEN, Patrizia Cagliani

W. 182 × H. 120 × D. 211
↘ Pag. 010



BLENDY, Omi Tahara

W. 212/222 × H. 68 × D. 216 - W. 212/222 × H. 76 × D. 216
W. 195/235 × H. 68 × D. 219 - W. 195/235 × H. 76 × D. 219
↘ Pag. 012



EREI, Elisa Ossino

W. 197/207 × H. 83 × D. 247 - W. 180/220 × H. 83 × D. 250
↘ Pag. 014



ÉTIQUETTE, GamFratesi

W. 183 × H. 79 × D. 234 - W. 196 × H. 79 × D. 237
↘ Pag. 016



IMERA, Elisa Ossino

W. 197/207 × H. 100 × D. 241 - W. 180/220 × H. 100 × D. 244
↘ Pag. 018



SLEEPING CAR, Vico Magistretti

W. 196 × H. 100 × D. 219 - W. 219 × H. 100 × D. 222
↘ Pag. 020



TIME TRIP FOR MEMORIES ÉDITION, Time & Style

W. 198/208 × H. 73 × D. 249 - 181/221 × H. 73 × D. 252
↘ Pag. 022

Lighting



NEW ABETE, Paolo Tilche

W. 45 × H. 41
↘ Pag. 028



ANDON, Nendo

Round Ø 60 × H. 53
Square W. 47 × H. 53
↘ Pag. 030



ANNA, Paolo Tilche

W. 36,5 × H. 35 × D. 45
↘ Pag. 032



TWIG, Keiji Takeuchi

W. 49,5 × H. 181,5 × D. 30
↘ Pag. 074



NEW AVA, David Lopez Quincoces

Floor lamp Ø 32 × H. 51
Pendant lamp Ø 32 × H. 50
↘ Pag. 034



CIELO-TERRA, Studiocharlie

Ø 4 × H. 240>300
↘ Pag. 038



CILINDRI, Elisa Ossino

Pendant lamp Ø 30 × H. 51
Table lamp Ø 30 × H. 51
↘ Pag. 040



DT LIGHT, Phil Luthlen

W. 124/170/201
↘ Pag. 044



ELEMENTI, Elisa Ossino

Pendant lamp Ø 45 × H. 80/107/202 - Ø 25 × H. 60
Ø 45 × H. 178/214 - Ø 25 × H. 225
Table lamp Ø 30 × H. 42 - Ø 45 × H. 57 - Ø 15 × H. 25
↘ Pag. 046



FIREFLY, Alexander Ahnebrink

Ø 16 × H. 36 (including support)
↘ Pag. 052



NEW L.O.P., C.R.S. Boffi

With bulb Ø 10 × H. 50/120 - Ø 10 × H. 121/240
Without bulb Ø 5 × H. 50/120 - Ø 5 × H. 121/240
↘ Pag. 054



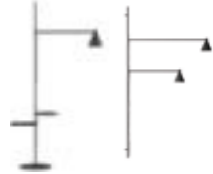
MOGURA, Nendo

Floor lamp Ø 37 × H. 50 - Ø 52 × H. 28
Pendant lamp Ø 37 × H. 50 - Ø 52 × H. 28 - Ø 90 × H. 49
↘ Pag. 058



NEW NAVIGLIO, Piero Lissoni

Ø 45 × H. 44
↘ Pag. 062



NOTA, Elisa Ossino

Floor lamp with short arm W. 96 × H. 200 × D. 60
Floor lamp with medium arm W. 136 × H. 200 × D. 100
Wall lamp W. 168 × H. 198 × D. 150
↘ Pag. 064



POET, Keiji Takeuchi

Pendant lamp Ø 40 × H. 29 - Ø 80 × H. 30
Table lamp Ø 40 × H. 34
↘ Pag. 068



TSUKI, Naoto Fukasawa

Ø 36 × H. 31 × D. 33
↘ Pag. 070

Complementary items



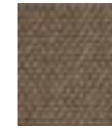
AVA, David Lopez Quincoces
W. 195/325 × H. 165 × D. 3
↘ Pag. 080



GARDEROBIER, Lovorika Banovic
Max. W. 120 × H. 149 × D. 31,5
↘ Pag. 082



PRÉT-À-PORTER, Annette Lang
W. 45 × H. 117 × D. 32
↘ Pag. 084



BAMAKO
W. 200 × D. 90 - W. 300 × D. 200 -
W. 350 × D. 250 - W. 400 × D. 300
↘ Pag. 102



FEZZAN
W. 300 × D. 200 - W. 350 × D. 250 -
W. 400 × D. 300 - Ø 400
↘ Pag. 103



LINOSA
W. 300 × D. 200 - W. 350 × D. 250 - W. 400 × D. 300
↘ Pag. 104



ROKUMARU, Nendo
W. 62 × H. 161 × D. 60
↘ Pag. 086



ART WOOD FRAME, Piero Lissoni
W. 150 × H. 200 × D. 15,5
↘ Pag. 088



BOOK, Petra Runge
Open L. 75 Closed L. 37,5 × H. 82
Open L. 90 Closed L. 47 × H. 129
↘ Pag. 090



MADISON
W. 300 × D. 200 - W. 350 × D. 250 - W. 400 × D. 300
↘ Pag. 105



OFTE
W. 200 × D. 90 - W. 240 × D. 170 - W. 300 × D. 250 -
W. 350 × D. 250 - W. 400 × D. 300
↘ Pag. 106



TYNN
W. 200 × D. 90 - W. 240 × D. 170 - W. 300 × D. 200 -
W. 350 × D. 250 - W. 400 × D. 300
↘ Pag. 107



NARCISO, Enrico Franzolini
W. 50 × H. 175 × D. 45
↘ Pag. 092



SP14 WOOD FRAME, Neunzig® Design
W. 180 × H. 180 × D. 8,5
↘ Pag. 094



TIME TRIP FOR MEMORIES BEDSIDE TABLE ÉDITION, Time & Style
W. 60 × H. 46 × D. 50
↘ Pag. 096



CONSOLE, De Padova
W. 159 × H. 65 × D. 40 - W. 180 × H. 55 × D. 40
↘ Pag. 098



SCRITTARELLO, Achille Castiglioni
W. 129 × H. 72 × D. 65
↘ Pag. 100

Outdoor



3 MILLIMETRI, Studiocharlie

Square W. 120 × H. 75
Rectangular W. 114/144/150 × H. 75 × D. 120/136/136
↪ Pag. 112



ANDON, Nendo

Round Ø 100 × H. 38
Square W. 82 × H. 38
↪ Pag. 114



ANDON, Nendo

Round Ø 60 × H. 53
Square W. 47 × H. 53
↪ Pag. 114



YAK OUTDOOR, LucidiPevere

Sofa W. 192 × H. 82 × D. 92
Armchair W. 112 × H. 82 × D. 92
↪ Pag. 152



NEW **CAMILLA**, Piero Lissoni

Pouf W. 9 × H. 6 × D. 11
↪ Pag. 118



ÉTIQUETTE OUTDOOR, GamFratesi

Sofa W. 210 × H. 75 × D. 97
Armchair W. 100 × H. 73 × D. 97
Pouf W. 94 × H. 41 × D. 94
↪ Pag. 120



NEW **FIREFLY OUTDOOR**, Alexander Åhnebrink

Ø 16 × H. 736
Whit lamp stand W. 30 × H. 120 × D. 30
↪ Pag. 126



METALLARO, Studiocharlie

W. 90/120/180 × H. 30
↪ Pag. 128



NEW **REA OUTDOOR**, Paolo Tilche

W. 45 × H. 75 × D. 53
↪ Pag. 130



NEW **SEN OUTDOOR**, Kensaku Oshiro

Round Ø 47 × H. 51 - Ø 67 × H. 41 - Ø 87 × H. 31
Square W. 47 × H. 51 - W. 67 × H. 41 - W. 87 × H. 31
↪ Pag. 132



SEN POUF OUTDOOR, Kensaku Oshiro

Ø 47/87 × H. 46/36
↪ Pag. 134



SILVER OUTDOOR, Vico Magistretti

With/Without armrests W. 61/45 × H. 80 × D. 51
Stackable with/without armrests W. 59/52 × H. 80 × D. 51
↪ Pag. 136



NEW **SO OUTDOOR**, Naoto Fukasawa

W. 52 × H. 76 × D. 52
↪ Pag. 138



SUNDANCE, Paolo Golinelli

W. 61 × H. 81 × D. 40
↪ Pag. 140



T.54 OUTDOOR, Fratelli Monti,
Archivio Storico Bonacina 1889

W. 115 × H. 82 × D. 88
↪ Pag. 142



NEW **TAVOLO '95**, Achille Castiglioni

Round Ø 140 × H. 71,5 - Ø 160 × H. 71,5
Square Oval W. 244 × H. 71,5 × D. 132
Rectangular W. 220/280 × H. 71,5 × D. 100
Square W. 140/180 × H. 71,5
Oval W. 244/304 × H. 71,5 × D. 132
↪ Pag. 144

De Padova Srl
Via Santa Cecilia, 7
20122 Milano - Italia
T. +39 02 27 43 97 1
info@depadova.it
www.depadova.com

COLLECTIONS 004

Creative Direction
Boffi | DePadova

CATALOGUE

Creative Direction
Boffi | DePadova

Project Coordination
Studio Costacurta

Graphic Design
Studio Costacurta,
Stefano Lucchetti

Photography
Francesca Moscheni
Tommaso Sartori

Styling
Elisa Ossino Studio
Michael Albert

Retouching Pre Press
A. De Pedrini
Numerique

Rendering
Nudesign

Printed in Italy
Nava Press, 2023

Thanks to
Andrea Schomburg
Greenwise
Patrizia Cassina
Artemakers
Time & Style
Young Run Lee
Ceramica Baldanza
Silvia Fanticelli architetto
Sesia & Co.



ADI
Compasso d'oro
Maddalena De Padova
Career Award 2004



All rights reserved. No part of this catalogue may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including printing, photocopying, recording, or any information storage and retrieval system without prior permission in writing from De Padova s.r.l., excepting reproduction intended to support the sale of De Padova products privately. This catalogue is available free of charge subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be sold or hired out totally or partly.

De Padova reserves the right to make modifications and improvements at any time to the products, fabrics and leathers that may vary from the solutions presented in this catalogue. We invite you to visit the websites www.depadova.com and www.maustudio.net to download technical information on the products.

